

crónica ^A3

FIRME JUNTO AL PUEBLO

AÑO XXXVII - BUENOS AIRES, JUEVES 22 DE JUNIO DE 2000 - Nº 12.845 - \$ 1

BOCA LOCURA

La Mitad más uno Olvidó sus Dramas Para Festejar que la Libertadores Volvió a la Argentina



Un desconocido (y eufórico) Carlos Bianchi, entre el delirio de los flamantes campeones de América. La Copa, en manos de un Mellizo, se mira y no se toca.

HOY, MAS NUMEROS PARA IR ARMANDO LA GRILLA POR LOS \$10.000 DEL DOMINGO **BINGO** *crónica*



● BANCARIOS

Los empleados de los bancos oficiales del todo el país continúan hoy con el paro en las tres últimas horas de atención al público para repudiar la rebaja salarial. La Asociación Bancaria manifestó que la medida, que seguirá mañana y el viernes, es fruto de la "falta de respuestas concretas" al pedido de anulación del Decreto de reducción salarial del sector.

● SANTILLAN

El caudillo de los municipales jujeños y referente de la Corriente Clasista y Combativa, Carlos "Perro" Santillán, declaraba este mediodía en la Brigada de Investigaciones de la Policía provincial, como imputado por "daños en grado de participación" por los incidentes del viernes 9 del corriente, durante la huelga nacional contra el ajuste. Allí hubo tres manifestantes detenidos y un policía herido.

● ESTATALES

Agentes del Registro de la Propiedad bonaerense agremiados en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), marcharon por el centro de La Plata y se concentraron frente a la Gobernación para rechazar "el recorte salarial que se pretende concretar". Durante la manifestación hubo corte de tránsito en la Calle 6.

● SANIDAD

Trabajadores del Ministerio de Bienestar Social de la provincia de Jujuy bloquearon el acceso terrestre a la capital del distrito para reclamar el pago inmediato de haberes adeudados y la titularización de los agentes contratados. La protesta, organizada por la Asociación Trabajadores de la Sanidad Argentina (ATSA), contó con adhesión de ATE.

● PRENSA

El personal de la agencia oficial de noticias "Télan" se concentró en la esquina de Bolívar y Belgrano de esta Capital para repudiar el recorte salarial en el Estado y defender la continuidad de la empresa sin despidos. La protesta provocó el corte del tránsito de la avenida durante media hora. El titular de la Comisión Interna, Luis Giménez, expresó la solidaridad de sus representantes hacia los agentes estatales.

● UPCN

La filial bonaerense de la Unión Personal Civil de la Nación propuso al gobernador Carlos Ruckauf la creación de una comisión para concertar acerca de la continuidad del Instituto de Previsión Social provincial. La propuesta responde al anuncio de un proyecto oficial para disminuir la edad mínima de jubilación, medida que perjudicaría al gremio estatal.

● JUBILADOS

En la fecha cobran sus haberes de mayo los jubilados y pensionados de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) con más de 450 pesos mensuales de remuneración, y cuyos documentos de identidad terminan en 8 y 9.

Sin Clases en Universidades

Desde la medianoche de hoy, los profesores de las Universidades nacionales y de los colegios dependientes de ellas llevan adelante una nueva huelga en todo el país, en este caso de 48 horas sin asistencia a las sedes académicas y con movilización en esta Capital hacia el Palacio Pizzurno, para reclamar mejoras salariales y mayor dotación presupuestaria en el marco de su plan de lucha "contra la política educativa" del Gobierno. Con motivo del comienzo del paro, el secretario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), José Luis Molina, reiteró su llamado de atención respecto a que hay unas veinte universidades del Estado en situación de "rojo" financiero.

El cese laboral, con alto impacto en la mayoría de los establecimientos educativos terciarios, finalizará a las 24 horas de mañana viernes. La Conadu reclama asimismo que el Estado se haga cargo en tiempo y forma de los aportes patronales en materia previsional y de seguridad social, considerando que estos beneficios también "son parte del salario docente". El prologado conflicto que la Conadu viene arrastrando con el Estado desde el Gobierno anterior, y que

durante lo transcurrido del actual tiende a agravarse, mantiene inactivos desde hace tres semanas a los colegios dependientes de las Universidades nacionales. En declaraciones periodísticas formuladas hoy, Molina expresó que la Conadu esperaba que la huelga tuviese "altos índices de acatamiento" en la mayoría de los distritos". También señaló que la medida

Docentes Nucleados en la Conadu Iniciaron un Cese de Actividades por 48 Horas y Marcharán Hacia la Sede del Ministerio de Educación

de fuerza "es la continuidad de acciones directas en contra de la política educativa para las universidades nacionales que aplica el Ministerio de Educación".

En las provincias, también participan de la huelga los docentes de los establecimientos de los niveles Inicial, Educación General Básica (EGB) y Polimodal, que dependen de las Universidades nacionales.

En esta Capital, donde la Conadu llamó a movilizarse hacia el Ministerio de Educación, el cese laboral comprende a todas las casas de altos estudios, Colegio Nacional Buenos Aires, Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini" y escuela técnica "Otto Krause".

A media mañana, el panorama de asistencia docente a la mayoría de las facultades de la Universidad de Buenos Aires, hacía prever una adhesión masiva a la huelga. Asimismo el grueso de los estudiantes no concurrió a clases, lo cual era previsible por el anuncio del paro con una semana de anticipación. La actividad era prácticamente nula en Ciencias Sociales, Ciencias Económicas, Arquitectura, Filosofía, Ciencias Exactas y Derecho, según voceros gremiales de las respectivas sedes académicas.

En La Plata, padres de los alumnos de la Escuela Anexa a la Universidad local se concentran hoy frente al Rectorado en solidaridad con los docentes de la Conadu que reclaman ser incluidos en los beneficios del Fondo de Incentivo Docente. En los colegios dependientes de la UNLP, el conflicto viene agravándose desde hace meses con motivo de la exclusión.

MARDEL: PESCADORES ESTAN QUE TRINAN

MAR DEL PLATA.- Provocó gran indignación entre los pescadores marplatenses la actitud asumida por los empresarios locales, que no se presentaron ayer a la reunión conciliatoria convocada por la Subsecretaría de Trabajo bonaerense, lo que podría desencadenar nuevas medidas de fuerza del sector. El titular de la filial laboral local, Fernando Scarpatti, ya impartió ordenes a la policía para que obligue a los representantes de la patronal a asistir a un nuevo encuentro que se realizaría durante esta jornada.

"No damos más, tenemos hambre y no hay pan para nuestros hijos; los culpables la van a ligar" amenazaron tras la frustrada reunión los trabajadores de la Pesca, que ya están planeando realizar manifestaciones frente a la residencia familiar del presidente de CEPA, Fortunato, como medida de protesta.

"Las patronales no vinieron porque dicen que tienen miedo a las reacciones de la gente "fue el rumor que justificó el faltazo" empresarial. Los únicos que concurrieron a la sede de la ciudad subsecretaría, situada en avenida Luro y la calle España de La Feliz, fueron los afiliados al SOMU local y filiteros agrupados en cooperativas pesqueras.

● LOS EMPRESARIOS

Los empresarios solo enviaron a un asesor letrado, que encima llegó a la reunión con las manos vacías.

La impaciencia de los pescadores provocó momentos de tensión, ya que en un momento ascendieron al primer piso de la subsecretaría e increparon al delegado Scarpatti por la demora.



Pescadores protestaron porque los patrones se "borraron".

Shakira y Antonio en Afiches que Pegan Duro



Expresivos afiches que empapelaron Buenos Aires.

El Movimiento de Acción Gremial empapeló Buenos Aires con unos afiches, que muestra dos escenas. En la de arriba un grupo de gente carenciada haciendo cola para obtener alguna merienda o comida. Con una franja que dice: "Nosotros no tenemos para comer". En la parte de "abajo" se observa a Antonio de la Rúa, hijo del presidente, acompañado por la cantante Shakira, compartiendo una mesa, sonrientes y con dos copas frente a la pareja. Aquí el texto de la franja señala: "A ellos les sobre el champagne". La gente que los observaba sonreía. Alguien comentó: "Y si uno no se lo toma así... Aunque mas que una humorada me parece que están mandando un mensaje".

Mas o menos en forma similar opinaban los transeúntes del centro porteño. Algunos mas curiosos que otro se acercaban para ver bien los rasgos de la pareja. Los mas jóvenes fueron los que menos opinaban, miraban y seguían hacia sus cosas. Los mas adultos eran los que hacían los comentarios. Y alguno de la tercera edad se la tomaban mas a pecho: "Esto no es un chiste. Yo no sé porque la gente se rie. Si cobran \$250 como yo de jubilación, no se reirían tanto..." manifestó Alicia Goñi, de 75 años."

SE VIENE PARO DE ESTATALES

El secretariado general de la Asociación de Trabajadores del Estado ratificó la realización de un paro nacional contra la rebaja salarial para el próximo martes, luego de la medida de fuerza de ayer, que provocó un verdadero caos en el tránsito vehicular. "La idea es que esa huelga tenga alcance nacional, provincial y municipal" explicó Pablo Micheli, secretario general de ATE-Capital sobre la modalidad del paro que se llevará a cabo el próximo 27 de junio, Día del Trabajador Estatal. Sobre el cierre de esta edición estaba prevista una conferencia de prensa del gremio en el Congreso. Y para el mes próximo, ATE ya confirmó que participará en la "Marcha Nacional del Trabajo" convocada por la CTA.

Por la medida de fuerza de la vis-

pera, Micheli le pidió "disculpas a los automovilistas", asegurando que "nuestro objetivo no es molestar el tránsito sino contarle a la opinión pública que vamos a luchar hasta que anulen la rebaja salarial".

Los trabajadores cortaron el tránsito vehicular en varios puntos neurálgicos del distrito porteño y en zonas linderas con la provincia de Buenos Aires, mientras que en los bancos oficiales se ampliaron a tres horas los paros diarios de dos horas que venían realizando hace semanas.

También hubo marchas en la ciudad de La Plata, donde manifestaron por las calles céntricas unos 250 trabajadores del Registro Provincial de la Propiedad, haciendo detonar petardos y provocando embotellamientos.

LA CORTE SUPREMA SE REDUJO LOS SALARIOS

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Guillermo López, ratificó hoy que los integrantes de ese cuerpo decidieron "disponer una rebaja de sus sueldos y exhortar al resto del Poder Judicial y a los funcionarios que tengan categoría de magistrados a adoptar idéntica medida".

Si bien López reconoció que la resolución todavía está en "etapa de decisión", destacó que el fallo fue de 5 votos a favor contra 4 en contra.

Votaron a favor de la reducción los magistrados Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Carlos Fayt y Gustavo Bossert. En contra lo hicieron Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano, y los jueces Enrique Petracchi y Augusto Belluscio no votaron el texto de la Acordada. Quienes se enrolaron en la negativa de modificar sus sueldos se ampararon en la intangibilidad de los mismos avalada en la Constitución Nacional.

Hay que Salvar a Aerolíneas

Con el objetivo de lograr el salvataje de Aerolíneas Argentinas sin pérdida de puestos de trabajo comenzó a funcionar ayer un comité de notables en la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados. Dentro de 60 días deberá expedirse elevando un informe con las propuestas para superar la grave crisis. El presidente Fernando de la Rúa rechazó ayer el programa propuesto por Iberia, a la que responsabilizó por el lamentable estado actual de nuestra línea aérea de bandera.

La diputada nacional Alicia Castro, autora del proyecto de creación del comité, explicó que "las iniciativas de acercamiento entre el Estado Argentino y la Sociedad Estatal de Privatizaciones Industriales de España (SEPI) no han logrado aportar soluciones inmediatas que permitan alentar el mejoramiento de la empresa y transcurrido largamente el plazo de 45 días fijado por el PEN para que la SEPI presentara un plan de salvataje, las necesidades se encuentran sin satisfacer, por lo que es imperioso contar con alternativas".

Alderete: Rechazan Pedido de Recusación

La Sala II de la Cámara Federal rechazó esta mañana una recusación que había planteado el ex titular del PAMI Víctor Alderete contra los integrantes de la Sala I, de quienes afirmó que debían apartarse por haberlo "prejuizado".

De esa manera, los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi señalaron que no corresponde que sus colegas

Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani se aparten, tal como lo pretendían los abogados León Carlos Arslanian y Carlos Beraldi, defensores de Alderete.

En una resolución de poco más de una carilla, los integrantes de la Sala II afirmaron que sus colegas "no incurrieron en prejuizamiento" por más que se haya informado por anticipado, hace una semana,

sobre una resolución que se iba a adoptar en las próximas horas.

Los magistrados se basaron en un fallo de la Corte Suprema en el que se había afirmado que "la alegada difusión en el medio de prensa que menciona el recusante (en este caso Alderete) del sentido en que se orientarían votos de los jueces recusados no significa prejuizamiento". Una solución distinta podría lle-

var a que los jueces fuesen separados de la causa "a partir de especulaciones periodísticas o de maniobras de terceros reflejadas en un medio de comunicación social", dijeron Irurzun, Cattani y Luraschi.

Días atrás, la Sala I había confirmado una resolución del juez Federal Adolfo Bagnasco, quien había denegado la exención de prisión de Alderete, lo que posibilitó

que ese magistrado dispusiera la detención del ex funcionario para indagarlo por presuntos ilícitos en la administración del PAMI.

Como la resolución fue anticipada por algunos medios que especularon con esa posibilidad, Arslanian recusó a la Sala I que rechazó esa causal y lo remitió a sus colegas de la Sala II que ahora ratificaron tal posición.

VIOLENCIA EN LA LEGISLATURA

Centenares de manifestantes, en su mayoría de universidades y colegios católicos, se concentraron frente a la Legislatura porteña y reclamaban contra la aprobación de la Ley de Salud Reproductiva y Procreación Responsable, a la que califican de "abortiva". La gran presión ejercida por los manifestantes, que incluyó tumultos y golpes en las puertas de acceso al ex Concejo Deliberante, principalmente sobre la calle Perú 160, hizo

que se retrasara el comienzo de la sesión, prevista para las 14, aunque los accesos a las gradas del recinto se hallaban colmados, en gran parte, por mujeres movilizadas por las distintas fuerzas políticas que integran el cuerpo legislativo. Al cierre de esta edición, los legisladores porteños se apresuraban a iniciar la sesión en medio de extremas medidas

de seguridad dentro y fuera del recinto. Sin embargo, un grupo de manifestantes logró ingresar por una puerta de la

Manifestantes Opositores a ley "Abortiva"
Ingresaron por la Fuerza, Provocaron
Destrozos y Fueron Reprimidos con Gases

Diagonal Sur y fueron reprimidos desde adentro de la Legislatura con granadas de gas lacrimógeno. Durante varios minutos se vivieron momentos de extrema tensión y esos mismos manifestantes salieron del edificio afectados seriamente por los gases. Durante los graves incidentes también se produjo la rotura de numerosos vidrios dentro del ex Concejo Deliberante.

Poco después del mediodía, gran cantidad de personas, en su mayoría jóvenes y representantes de diferentes organizaciones no gubernamentales, se concentraron frente a la legislatura porteña para impedir que se trate el controvertido proyecto de Ley de Salud Reproductiva, al que califican de "abortista".

La tensión fue creciendo cuando se les impidió a los manifestantes ingresar al recinto, en tanto que sí lo ha-



Cientos de jóvenes movilizados contra el proyecto de salud reproductiva.

rían varias personas interesadas en apoyar la aprobación del proyecto.

Con el correr de los minutos la tensión fue creciendo y en varias oportunidades se observaron tumultos y agresiones frente a un vallado, pese al severo dispositivo de seguridad y a la presencia de efectivos de la Guardia de Infantería.

La movilización popular, que obligó a cortar el tránsito sobre la calle Perú, entre Diagonal Sur e Hipólito Irigoyen, originó un verdadero caos en el tránsito.

La Legislatura porteña se apresura a sancionar el proyecto de Salud Reproductiva,

que promueve la distribución gratuita de anticonceptivos, aunque persiste la polémica entre los diputados que apoyan la iniciativa y quienes se oponen, entre ellos los cientos de manifestantes que se concentraron frente al edificio, a metros de Plaza de Mayo.

La titular del bloque de la Alianza, Gabriela González Gass, y la legisladora Clori Yeliceic, del mismo bloque, negaron que algunos de los métodos anticonceptivos contemplados por el proyecto sean abortivos, y por el contrario, sostuvieron que al propender a una disminución de los embarazos inde-

seados se registrará una menor cantidad de abortos.

En tanto, la oposición a esa iniciativa esta representada no sólo por un grupo de legisladores que impulsan su propio dictamen, sino también por una concentración de estudiantes de escuelas católicas y de representantes de organizaciones no gubernamentales.

Por otra parte, voceros de entidades que han expresado su rechazo a este proyecto continuaron fundamentando sus críticas, que se centran especialmente en calificarlo de "pro abortista", y como violatorio del derecho de patria potestad.

Objetivos del proyecto de ley

Garantizar el acceso de varones y mujeres a la información y a las prestaciones, métodos y servicios necesarios para el ejercicio responsable de sus derechos sexuales y reproductivos.

Acciones:

- Información y asesoramiento sobre métodos anticonceptivos.
- Estudios y controles previos a la prescripción.
- Prescripción del método de anticoncepción.
- Provisión de los recursos necesarios.

Métodos prescritos por el profesional interviniente:

BARRERA
Preservativo masculino y femenino y diafragma.

ESPERMICIDAS
Cremas, jaleas, espumas, tabletas, óvulos vaginales y esponjas.

BILLINGS
Abstinencia según ovulación.

HORMONALES
Pastillas con función anovulatoria.

DISPOSITIVOS INTRAUTERINOS
DIU.

RUCKAUF: NO AL CORTE DE EXTRAS

LA PLATA, 22.- El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, afirmó hoy que la limitación en la cantidad de horas extras que dispuso el Gobierno nacional "quita flexibilidad a la situación de los asalariados, les va a causar más penurias que las que ahora tienen", a la vez que descartó que con esa medida vayan a generarse nuevos puestos de trabajo.

Ruckauf propuso, en cambio, para lograr este objetivo, intensificar "la lucha contra los grandes evasores, aumentar los derechos de importación para los productos terminados, reducir las tasas de interés mediante un acuerdo histórico del peronismo con la Alianza, y bajar la presión fiscal en forma

acordada y paulatina". En otro orden, el gobernador admitió que para la provincia "va a ser un gran esfuerzo pagar el aguinaldo en tiempo y forma" a los empleados públicos, y estimó "posible" que se postergue en el caso de los funcionarios políticos, aunque no para los demás agentes.

Remarcó que "en medio de una crisis no se pueden bajar los salarios, despedir masivamente o cancelar pagos".

En relación al proyecto para disminuir la edad jubilatoria de los estatales bonaerenses, el gobernador indicó que "se va a solventar con el sistema superavitario del Instituto de Previsión provincial".

Bronca por Tarifas Indexadas

La aplicación de la inflación de los Estados Unidos en la indexación de las tarifas de los servicios públicos atenta contra la ley de convertibilidad y debe dejar de ser utilizada, según coincidieron hoy una entidad defensora de los consumidores y un senador nacional.

La titular de Asociación de Consumidores y Usuarios (Adecua), Sandra González, y el senador nacional Leopoldo Moreau sostuvieron la no aplicabilidad de la citada cláusula indexatoria en el caso de las autopistas urbanas, que en la

opinión de ambos se debería extender a todos los servicios públicos.

Moreau recordó que la procuraduría del Tesoro aconsejó desear la cláusula citada en las concesiones de peajes porque "atenta contra el plan de convertibilidad" y afirmó que esa decisión debía "extenderse a todas las concesiones".

González fue consultada sobre las negociaciones del Gobierno y las empresas de gas para atenuar el aumento de las tarifas, a lo que respondió que "hoy la gente no puede tener ningún tipo de aumento en el

tema de los servicios públicos ni en ninguna cosa".

Por su parte, Moreau instó a "hacer un profundo análisis del cuadro tarifario de las empresas públicas hoy privatizadas, por lo que proponemos que se restablezcan los aportes patronales a estas empresas".

"Son compañías de bienes no transables, casi todas tienen posición monopólica en el mercado interno; además no trasladaron la baja de aportes patronales a las tarifas".

Diputados no Trataron Derogación del Ajuste

El proyecto aprobado por el Senado, que rechaza los decretos presidenciales que impulsaron recortes en la administración pública, pasó este mediodía a comisión al ser rechazada la propuesta de la Alianza para que la iniciativa sea debatida la semana próxima con carácter de preferencia.

La Alianza en la Cámara de Diputados no logró conseguir los dos tercios necesarios para que el próximo jueves sea debatido en primer término el proyecto aprobado por los senadores justicialistas. El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, y los diputados aliancistas Elisa Carrió y Alfredo Bravo criticaron hoy la actitud de los senadores del PJ de presentar un proyecto para anular el decreto presidencial que dispuso el ajuste, y anticiparon que esa iniciativa "será rechazada" en su momento por la Cámara baja. "Los senadores han actuado mal, con un claro sentido antipatriótico y han dañado la imagen del país en el exterior, lo que perjudicó las perspectivas que el país tiene para recibir inversiones y posibilitar el crecimiento", dijo Pascual.

Sin embargo, remarcó que "de cualquier modo nosotros vamos a hacer to-

do lo posible para rechazar, por lo menos por el término de un año, este proyecto de ley de modo que todo va a quedar como era entonces".

Pascual adelantó, que "hay unanimidad en el sentido de rechazar este proyecto de los senadores justicialistas en la Cámara de Diputados", y estimó que los diputados de otros partidos "van a estar en esta oportunidad también".

Elisa Carrió anticipó que en la sesión de hoy "pediremos preferencia para que se trate en la sesión de la próxima semana el proyecto alternativo que elaboramos con Bravo", y precisó que "no es un proyecto que deja sin efecto el decreto sino que lo complementa". La iniciativa prevé la restitución de los aportes patronales a las empresas privatizadas que poseen un mercado cautivo, lo que fue rechazado por el ministro de Economía, José Luis Machinea, al asegurar que generará "un incremento tarifario". "No es así, no tiene por qué incrementar las tarifas porque los aportes patronales estaban incluidos en el pliego de base y condiciones, y cuando fueron eliminados generaron ganancia líquida porque las tarifas no bajaron", explicó Carrió.

Le Ponen el "Cepo" al Incendiario

Esta mañana comenzó el juicio oral al hombre de 25 años -según su abogado, "inimputable" por razones psiquiátricas- que en abril del año pasado incendió una cabina del sistema de cepos para vehículos en esta Capital como consecuencia de una multa por infracción de tránsito, provocando quemaduras a un policía al resistirse a ser detenido.

El acusado, Cristian Irigoyen, que goza de libertad aunque pesan sobre él cargos con penas de hasta diez años de prisión, ingresó hoy temprano al edificio judicial de Lavalle 1171 de esta Capital sin hablar con el periodismo, que debió abstenerse de cubrir la nota con cámaras fotográficas ni filmadoras por indicación de las autoridades.

Así lo solicitó al Juzgado el abogado defensor de Irigoyen, doctor Bruno Zito, a fin de "proteger la imagen" del imputado. El letrado esgrimió la "inimputabilidad" de su defendido en los términos del Artículo 34º del Código Pe-

nal, considerando que se trata de una persona que estaba "bajo tratamiento psiquiátrico" cuando sucedió el violento incidente.

Se Inició el Juicio a un Infractor de Tránsito que, Enojado por una Boleta, Incendió una Cabina y Quemó a un Policía

Zito dijo a *Crónica* que Irigoyen padece "una personalidad ansiosa e hiperemotiva", señalando que le tocó vivir "una situación que le puede suceder a cualquiera".



Bruno Zito, abogado del acusado, dice que es inimputable.

Según su abogado, el joven "no recuerda los hechos" acontecidos en la noche del 21 de abril de 1999 que dieron origen a la causa que hoy empezó a juzgarse con la participación de varios testigos, entre ellos el policía que sufrió quemaduras.

Irigoyen está acusado de "incendio reiterado, lesiones leves y resistencia a la autoridad".

Irigoyen fue procesado con prisión preventiva, el 7 de mayo del año pasado por la jueza María Cristina Bértola, pero luego el Tribunal Oral en lo Criminal 18, el que ahora lo juzga, le concedió el beneficio de la excarcelación. Los hechos analizados ocurrieron aquella noche cuando el automóvil de Irigoyen, un Ford Sierra dominio TRH 184, fue acarreado a la playa del STO, en inmediaciones de la Facultad de Derecho, debido a una presunta infracción de tránsito.

Esa medianoche Irigoyen se presentó en el lugar con un bidón con combustible, aduciendo que su vehículo se había quedado sin nafta, pero cuando fue advertido que para retirar el rodado debía abonar el acarreo (56,70 pesos), disparó el contenido del recipiente sobre el mostrador de atención al público y le prendió fuego con un encendedor.

En ese momento el sargento Enrique Loustó, del Cuerpo de Policía de Tránsito, intentó reducirlo, pero el procesado lo mojó con el combustible en su brazo derecho y también le prendió fuego, tras lo cual hizo lo propio con un Fiat Duna que se encontraba en la playa, propiedad de otro policía.

El titular del Fiat, el inspector Carlos María Barbeito, trató de impedir los daños a su rodado, pero Irigoyen encendió el bidón y se lo arrojó en el pecho, lo que provocó fuego en el pulmón del policía, quien logró apagarlo mientras el agresor fugó, a pie, por la avenida Figueroa Alcorta.

Luego, Irigoyen se defendió argumentando que había dejado el vehículo "con un cartel enorme que decía que el auto no tenía nafta", y que si tardó en volver se debió a que tuvo que ir a su domicilio en colectivo, buscar dinero y retornar con la nafta.

EN LA BOLSA

En un ambiente tranquilo, con leves fluctuaciones en los precios operaba la plaza accionaria de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires con acciones y títulos públicos. La mayor declinación corresponde en el panel líder a los valores de Comercial del Plata con el 5,84 por ciento con 145.000 acciones transferidas. Le seguía Banco Francés, Molinos Río de la Plata y Telecom con un descenso de más del 2 por ciento. Las mejoras anotadas en este sector no llegaban a superar el 1 por ciento. El índice general de la Bolsa declinaba el 0,12 por ciento y el MerVal, que bajaba el 0,46 por ciento, cotizaba en 482,51 unidades. Se producían 17 alzas, 27 bajas y 4 papeles sin cambios. El volumen global reunido era de \$ 22 millones al cierre de esta edición. Otros descensos eran para Juan Minetti con el 5,46; Garovaglio 3,33; Siderar 1,43; Central Puerto 1,34 y Banco Galicia 1,20 por ciento.

COTIZACIONES A MEDIA RUEDA

	HOY	ANT.		HOY	ANT.
Acindar	0,84	0,845	Estrada A	---	---
Agrometal	---	0,53	Faplac	---	---
Alpargatas	---	---	Flplasto	---	0,76
A. Palermo	---	5,90	Garovaglio	0,87	0,90
Aluar (5)	2,28	2,24	Gas N. San	1,76	1,76
Astra	2,52	2,54	Grimoldi	---	---
Atanor	0,56	0,54	I. Patagonia	---	3,75
Aut. del Oeste	---	2,60	Indupa	0,71	0,718
Bco. Francés	7,20	7,35	Irsa	---	2,45
Bco. Galicia	3,88	3,94	Ledesma	---	0,61
Bco. Hipot.	---	9,00	Longvie	---	0,57
Banco Macro	---	24,00	M. Particulares	---	---
Banco Río	6,98	7,03	Metrogas	0,855	0,85
Bco. Suquia	1,25	1,24	Minetti J.	1,21	1,28
Bansud	1,63	1,64	Molinos Río	1,76	1,80
Baesa	---	4,98	N. Piccardi	---	2,85
BGH	---	---	PC Holding	1,70	1,69
Boldi	---	1,90	P. Companc	---	3,75
Capex	---	5,90	Polledo	---	0,64
Caputo	---	1,49	Q. Estrella	---	0,97
C. Casado	1,25	1,20	Renaull	0,68	0,675
C. Costanera	1,79	1,78	Repsoil	---	20,50
C. Puerto	1,47	1,49	San Lorenzo	---	---
Celulosa	---	0,142	San Miguel	---	5,65
CEI Clitcorp	3,60	3,55	Siderar	2,75	2,79
C.I.N.B.A.	---	0,52	Siderca	2,07	2,08
C. Del Plata	0,145	0,154	Sol Petróleo	0,315	0,35
Colerín	---	---	Tabacal	---	0,07
Cresud	0,82	0,83	Telefónica	---	3,19
Decker	---	---	Telecom	---	5,18
Della Penna	---	9,73	T. Gas del Sur	---	1,71
Domec	---	---	YPF	38,50	38,40
Dycasa	1,38	1,38			

TITULOS PUBLICOS

	Por ciento contado inmediato	HOY	ANT.
BONEX 1992 \$	---	99,15	99,00
BONEX 1992 US\$	---	99,00	99,00
Pre 1	---	134,30	134,20
Pre 2	---	132,10	132,10
Pre 3	---	112,75	112,80
Pre 4	---	129,75	129,80
Pro 1	---	97,00	97,50
Pro 2	---	113,60	114,35
Pro 3	---	---	70,00
Pro 4	---	101,70	102,00
Pro 6	---	82,30	82,40

MERCADO DE HACIENDA

Una oferta poco habitual para un jueves, debido a un remate aniversario de la firma Colombo y Magliano que cumplió 61 años de actividad en ese mercado, llevó a que las operaciones en el Mercado de Hacienda de Liniers se concretaran con interés, pero con precios inferiores a los de la víspera.

La razón de que los precios hayan sido menores a los de ayer obedece a que éstos estuvieron condicionados a los plazos de pago (venta al contado). El ingreso acumulado de animales para la presente semana es de 27.253 cabezas, una cifra reducida por el feriado del lunes pasado.

La situación descripta motivó entonces que la de hoy fuera una jornada diferente a las habituales para este día de la semana.

"AHAD", CON EL CARTEL DE BUSCADO

El juez Federal Adolfo Bagnasco distribuyó esta tarde las características físicas y el "photofit" de un presunto implicado en el atentado a la AMIA, ocurrido el 18 de julio de 1994, que responde al nombre de "Ahad", mide casi un metro ochenta de altura y tiene entre 40 y 50 años. Galeano pidió al periodismo acreditado en los Tribunales de Comodoro Py 2002 que se difundiera el "photofit" porque "es necesario individualizar" a esa persona. "Delgado, deportivo, ojos medianos, castaños, con barba y cabellos negros, hablaría francés, árabe y persa y no poseería otras señas particulares", explica el comunicador difundido.

Ahad, según la información brindada por el juzgado a cargo de Galeano, habría estado en el país en julio de 1994, pero se desconoce si su nombre real es el que acompaña al "photofit".

En la causa que lleva adelante Galeano con la intervención de los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, se evalúa la posibilidad de que esta persona haya participado en toda la preparación del atentado contra la mutual judía y que haya liderado un grupo terrorista.

"Resulta necesario que la población aporte todo dato respecto" de Ahad, explicó el comunicado del juzgado, mientras que fuentes judiciales recordaron que aún está disponible la recom-

pensa de tres millones de pesos para quienes aporten datos fidedignos que permitan identificar a responsables del atentado.

La individualización de Ahad fue efectuada por los fiscales a partir de las declaraciones de testigos en la voluminosa investigación penal.

La búsqueda de Ahad se inscribe en la misma línea de investigación del tribunal, que apunta a probar la posible responsabilidad de Irán en el atentado explosivo. Las mismas fuentes señalaron que Ahad podría haber comandado un grupo de 60 terroristas que ingresaron a la Argentina para destruir la sede de la AMIA.

Anulan Condena a Piqueteros Suspenden a Alumno Agresor

La Sala IV de la Cámara Nacional de Casación anuló hoy un fallo que había condenado a cinco meses de prisión en suspenso a dos integrantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que en 1997 habían cortado una ruta en Comodoro Rivadavia.

Se trata de los gremialistas Walter Natera y Miguel Angel Gatti, quienes manifestaron su alegría por la resolución de los camaristas Amelia Berraz de Vidal, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Gustavo Hornos.

Los gremialistas dijeron al periodismo acreditado en los Tribunales de Comodoro Py 2002 que sintieron una "gran alegría por el fallo" pero también se quejaron de que se los llame "piqueteros".

En ese sentido, enseguida aseguraron que junto con sus compañeros de gremio son "piqueteros de la dignidad". Además se solidarizaron con las protestas sociales de trabajadores del Estado y desocupados en Cutral-Có, Corrientes y Tierra del Fuego. "El día en que los gobernantes se den cuenta de que nuestras acciones son solidarias y plenas de justicia las cosas van a cambiar en este bendito país...", afirmó uno de ellos.

EN LAS AGENCIAS

	COMPRA	VENTA
100 Dólares	\$ 99,70	100,20
100 Uruguayos	" 83,00	87,00
100 Reales	" 51,40	55,30
100 Pesetas	" 0,560	0,579
100 Guaraníes	" 0,273	0,290
100 Liras	" 0,481	0,498
100 Chilenos	" 18,70	19,60
100 Marcos	" 47,000	48,800
1 Libra esterlina	" 1,500	1,530
100 Francos franceses	" 14,000	14,400
100 Francos suizos	" 59,700	61,800
100 Bolivares	" ---	---

EL TIEMPO

MINIMA	ACTUAL
8º a las 7.10	14º a las 16.00

TEMPERATURAS HORARIAS

6 hs.	8º7	11 hs.	11º7
7 hs.	8º2	12 hs.	13º4
8 hs.	8º5	13 hs.	14º5
9 hs.	9º1	14 hs.	15º3
10 hs.	10º8	15 hs.	14º4

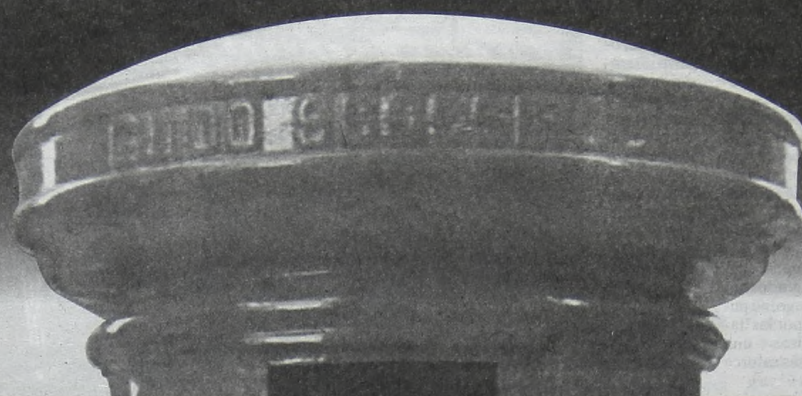
PERSPECTIVAS PARA MAÑANA:

Cielo nuboso; humedad en aumento; ascenso de la temperatura; vientos del sector norte.

"TOMESE" SU TIEMPO EN EL 4514-8062/66 (SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)



¿Qué hacemos si nos compramos un buzón?



¡ Lo ponemos a funcionar !

Para hacerlo invertimos más de \$ 230 millones. Construimos el Nuevo Centro de Tratamiento Postal de 18.000 metros cuadrados cubiertos, que nos permite procesar 2 millones de cartas por día. Automatizamos y remodelamos sucursales. Instalamos nueva red de voz y datos para telegrafía y giros. Implantamos, a nivel nacional, el sistema Track & Trace para seguimiento satelital de correspondencia y renovamos equipos informáticos. Incorporamos el sistema SAP para centralizar la administración a nivel nacional. Adoptamos un nuevo programa de gestión de recursos humanos. Rediseñamos los centros de clasificación y distribución postal. Efectuamos la reingeniería de los procesos operativos y desarrollamos la capacitación de 15.000 empleados. Hicimos alianzas estratégicas con empresas internacionales líderes como United States Postal Services (USPS), Moore Corporation y Western Union. Logramos la certificación de calidad ISO 9002. Lanzamos el nuevo Código Postal Argentino para optimizar la clasificación y distribución de los envíos postales al máximo nivel internacional. **A pesar de los INCONVENIENTES, seguimos trabajando para nuestra Argentina.**

Porque somos el CORREO ARGENTINO. Porque sabemos trabajar para transformar el pasado en futuro.



 **CORREO
ARGENTINO**

www.correoargentino.com.ar

Dos Criaturas Calcinadas

Una nena de cuatro años y su hermanita de apenas catorce días de vida murieron horriblemente carbonizadas, mientras que la madre de ambas y otros tres pequeños resultaron heridos al incendiarse esta madrugada una precaria vivienda de la localidad bonaerense de Monte Grande, en el sur del Gran Buenos Aires.

El trágico y penoso incendio se originó poco después de las 3 de la madrugada, y según las primeras pericias, se inició por desperfecto en un calentador a kerosén que funcionaba en la humilde vivienda ubicada en la calle Rivadavia al 2800, de esa localidad del Conurbano Bonaerense.

Según informaron esta mañana voceros de la Jefatura Departamental de Policía de Lomas de Zamora, con jurisdicción en esa localidad, los Bomberos Voluntarios de la zona que arribaron al lugar lograron socorrer a la madre de los pequeños, identificada oficialmente como María Elena Maldonado, de 25 años, y a tres de sus hijos, un varón de 7 años, otro de 6 y una nena de 2.

Tanto la joven madre como los tres pequeños sufrieron quemaduras de primer y tercer grados como consecuencia del incendio. Sin embargo, no pudieron evitar que quedaran atrapadas por las llamas otras dos hermanitas —los más chicas— una de ellas de cuatro años y la otra de apenas catorce días.

Los cuerpos carbonizados de las dos pequeñas fueron rescatados por los Bomberos del interior la vivienda, de construcción humilde. La mujer y sus hijos heridos fueron trasladados al "Hospital Santamarina", ubicado en la misma localidad, donde permanecían esta mañana internados en estado delicado, de acuerdo con lo señalado por las fuentes consultadas.

Los mismos vecinos fueron los que llamaron a los Bomberos que cuando acudieron al lugar vieron a la joven madre y a tres de sus pequeños en la calle llorando por las quemaduras recibidas. A esa altura ya los Bomberos nada podían hacer ya que la casilla estaba prácticamente derrumbada.

Así, mientras los efectivos dominaban el fuego una ambulancia socorría a los otros niños y a su madre. En esos momentos se vivió una escena muy patética ya que llegó el padre, a quien le habían avisado y regresaba velozmente de su trabajo. El hombre, dominado por una crisis, preguntaba por los dos chicos ausentes. Fue entonces que uno de los

La humilde vivienda arrasada por las llamas. Al parecer el drama se desató a partir de un calentador a kerosene. Sucedió en Monte Grande y los vecinos mostraron su dolor por el hecho. Quieren que se den consejos para evitar su repetición.



También Otros Tres Chicos y su Madre Resultaron Quemados al Arder una Pequeña y Humilde Casa

jefes de los Bomberos que se hallaba removiendo los escombros lo llevó aparte y le dio la terrible noticia: sus hijas más pequeñas habían quedado encerradas en esa trampa infernal. Allí ya nadie pudo calmarlo. Se desplomó llorando en el lugar mientras la gente trataba de colaborar en algo y la ambulancia partía con la mujer y las otras criaturas.

Hasta a los hombres más firmes y duros de la Policía y de Bomberos se los vio apretar los dientes y casi no hablar. Sólo alguno que otro decía algo mientras apilaban sus cosas para volver a cargarlas en el autobomba. Media hora más tarde sólo se observaba en el lugar un montón de maderas aún humeantes y mojadas y los comentarios de los vecinos del lugar: "Era gente de trabajo y no tenían chance para conseguir algo mejor..."

Otro vecino recordó que el año pasado también hubo ocurrido un caso parecido: "Los padres, en esa ocasión, despertaron a tiempo y sacaron a sus dos hijos... Después creo que se mudaron para otra zona. Con este frío uno no sabe cómo abrigarse y después enciende algo y terminan así las cosas. Nosotros sabemos qué es lo que se debe usar y lo que no. Pero cuando no se tiene nada se enciende hasta un brasero. La mayoría lo hace con leña o ramas y no con carbón, y ocurren estas cosas..."

En relación con la investigación del hecho tomaron intervención el fiscal Lorenzo Latorre y la jueza de Menores, Nilda Villamonete, ambos del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, con jurisdicción en esa zona.

CAMPAÑA Para Evitar Muertes

Horas después de finalizada esta tragedia los jefes policiales de la zona, a través de sus voceros, señalaron que ya se habían comunicado con las autoridades de la provincia de Buenos Aires para solicitar en nombre de los distintos cuarteles de bomberos que ante los fríos que están anunciados para estos próximos meses "se establezcan algunas medidas preventivas para evitar estas muertes", ya tan comunes en esta época invernal.

En ese marco trascendió que además de una campaña que suele tener pocos efectos prácticos, también se estudien algunas medidas como son el reparto a través de entidades intermedias de leña, y algún implemento o brasero que impida que se caiga y también establecer en los centros de vecinos de los barrios más carenciados una especie de "cadena" de información para que más allá de folletos se le aclare a la gente los peligros del uso del carbón o los combustibles e incluso de las garrafas que suelen apagarse.

De todas maneras un veterano comandante de bomberos del Sur del Gran Buenos Aires manifestó que "hace 25 años que estoy en esto y todos los inviernos pasa lo mismo. Yo no sé cómo se puede parar esta costumbre de la gente de prender y dormir con estufas o braseros prendidos. Pero si no lo hacen no pueden dormir del frío."

CONFUSO SECUESTRO DE UNA DOCENTE

SALTA. Una docente de 39 años fue secuestrada en la ciudad salteña de San Ramón de la Nueva Orán y trasladada a Villa Monte, en el sur de Bolivia, donde permaneció cinco días aproximadamente. Se trata de Miriam Sosa, casada y madre de una niña, quien hace siete días fue llamada cuando salía de su casa por una voz femenina que ella creyó reconocer desde adentro de una camioneta color azul, informó hoy la policía provincial.

Tras acercarse, Sosa fue tomada del cuello e introducida violentamente al vehículo, donde fue adormecida y cuando despertó se encontró descalza y en una pieza de unos 16 metros cuadrados. La docente fue atendida por una anciana, quien luego de cinco días la dejó salir vendándole los ojos y la abandonó en la plaza de esa localidad boliviana.

La desesperada mujer recurrió entonces a la iglesia de Villa Monte y con la intervención de un sacerdote de origen italiano logró retornar a la ciudad de Orán, donde radicó la denuncia policial correspondiente. En diálogo con la prensa, Sosa dijo que "todavía no logro entender por qué me raptaron, pero sí puedo decir que pasé unos días terribles y en estos momentos hay cosas que no recuerdo bien y pienso que es por todo el drama vivido".

Fuentes allegadas a la investigación confirmaron la denuncia de la maestra Sosa e indicaron que se había solicitado la colaboración de la policía de Bolivia para esclarecer este hecho.

● CORRUPCION

BAHIA BLANCA. La justicia acusará de corrupción a

la maestra Patricia Chávez por haber mantenido en 1998, supuestamente, un romance con un alumno suyo de 12 años en una escuela de Punta Alta, a 29 kilómetros de Bahía Blanca.

La medida judicial se producirá luego de que fuera rechazado un pedido de sobreseimiento presentado por su abogado, Ramón de Dios. La sala II de la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Penal, compuesta por Jorge Conget, Alfredo Mones Ruiz y Angel Cavallaro, rechazó el sobreseimiento pedido por De Dios, con lo que la causa volvió al juzgado de Transición N° 2 a cargo de Miguel Adrover. Previamente a esta instancia, similar pedido había sido rechazado por el juez Adrover y la fiscal de la causa Olga Herro.

BINGO Crónica

SERIE 038 JUEGA DESDE EL 19/6/2000 HASTA EL 25/6/2000

JUEGO N° 4
JUEVES
22 DE JUNIO
DE 2000

ESTA SEMANA FINALIZA EL DOMINGO 25 DE JUNIO, A LAS 22 HS.

PREMIO DE ESTA SEMANA: \$ 10.000

HOY
CON ESTE NUMERO DE LA SUERTE
7084501
UN PREMIO ESPECIAL

LLAME AL BINGO UNICAMENTE AL TELEFONO:
(011) 4362-2037

03

41

19

50

24

63

27

75

HOY A LAS 20 HS. VENCE PREMIO POR LINEA

EDITORIAL SARMIENTO S.A. / VELTON S.A. 1999 SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO ESTA PENADA POR LA LEY

Suicidios Casi Simultáneos de dos Sexagenarios en Capital

Un hombre de 65 años se quitó la vida arrojándose desde un tercer piso hacia uno de los patios internos del Hospital Fernández, de esta Capital, mientras que otra persona de 64 años se suicidó disparándose un tiro en la boca, mientras estaba en su casa del barrio porteño de Monserrat, según informaron voceros policiales.

Según indicaron las fuentes consultadas, los hechos ocurrieron casi simultáneamente en los barrios de Palermo y Monserrat, y pasaron a engrosar las estadísticas que indican que en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se producen alrededor de diez suicidios por día.

Una cifra verdaderamente escalofriante, que provoca alarma y seguramente obligará a estudiar profundamente el lamentable fenómeno.

El primero de los hechos tuvo lugar en el Hospital Fernández, cuando un hombre llamado Juan Ramón Moreira, de 65 años, tomó la drástica decisión de quitarse la vida. Trascendió en fuentes policiales que Moreira —

quien sufría una enfermedad terminal— había sido llevado al centro asistencial anoche.

Aparentemente afectado por la enfermedad que padecía, el hombre se arrojó de cabeza desde una sala de clínica médica ubicada en el tercer piso del edificio, y como consecuencia del fuerte golpe perdió la vida.

Acudió de inmediato al lugar personal de la Policía, que constató el fallecimiento.

En tanto, en un departamento ubicado en la calle Tacuarí 781, en Monserrat, una persona llamada Rodolfo Atilio Richerd, de 64 años, decidió quitarse la vida disparándose un tiro en la boca con un revólver calibre 32. En este caso, hasta el cierre de esta edición no habían trascendido los motivos que llevaron al sexagenario a tomar su trágica decisión y se desconoce si dejó alguna carta explicando las razones de su terrible final.

Los vecinos se alarmaron al escuchar el estruendoso ruido del balazo y de inmediato llamaron a personal de la comisaría cuarta, cuyos efectivos acudieron rápidamente al lugar y constataron el deceso de Richerd.



CRIMEN DE HIJA DEL JUEZ

MELINCUE.- La carta hallada en la habitación de Natalia, quien fue asesinada en la madrugada del 20 de mayo, firmada supuestamente por "Walter R.", es apócrifa según afirman los investigadores y habría sido plantada en el dormitorio de la adolescente para encubrir el peor de los crímenes. Además, "probamos que el supuesto novio de la hija del juez Fraticelli jamás existió", agregaron.

Vale recordar que la carta, cuya grafía está siendo sometida a varias pericias y comparada con la de los tres principales sospechosos, contiene el pedido de una "prueba de amor a Natalia", por su inexistente novio un tal "Walter R."

Vale destacar que algunos asesinos tratan de quitar elementos del escenario del crimen o bien "plantarlos" para evitar ser descubiertos. Hace décadas, las argucias de los homicidas tenían éxito, pues la ciencia criminológica no estaba muy desarrollada. Sin embargo, en los últimos años, con el espectacular desarrollo de las nuevas tecnologías, las triquiñuelas de éstos fueron desbaratadas por la policía científica y los "ladrones de pruebas o fabricantes de éstas" terminaron sus días tras las rejas.

La carta secuestrada, durante el allanamiento de la casona donde fue estrangulada Natalia, confirmaría de cuajo que Carlos Andrés Fraticelli, quizás ayudado por un tercer sospechoso, intentó enmascarar el escenario del crimen, dejando a la vista de la policía la carta apócrifa, según infor-

maron voceros judiciales.

La carta hallada escrita con tinta roja y firmada por un tal "Walter R.", un nombre falso, fantasmal, determinó que los investigadores conversarán con las compañeras de Natalia y les preguntarán por Walter.

Todas, sin excepción, comentaron que "jamás lo conocimos. Natalia no nos contó nada sobre él ¿Existirá ese chico?".

De ahí en más, las sospechas, sobre los

Fraticelli y el tercer personaje que habría estado en la calle San Juan 340, de Rufino, cuando Natalia fue asesinada, se redoblaron. Los investigadores recuerdan que Fraticelli trató de sugerir, con gestos adustos, al médico de la familia, a la policía y a Víctor Pautaso, el juez amigo de la fami-

lias del kinesiólogo Edgardo Martín, Graciela Dieser y Carlos Andrés Fraticelli.

Los peritos calígrafos opinan que dos letras la "R" y la "T" tienen un trazo "muy forzado", y que otras letras aparecían "muy redondas" por lo que suponen que alguien trató de imitar la caligrafía de un adolescente.

Por lo tanto, el que escribió la carta apócrifa y cuya autoría pretendió adjudicarle al "novio fantasma de Natalia" lo hizo deliberadamente, para encubrir el crimen, señalando una alta fuente judicial.

Con ahínco los peritos forenses analizan las caligrafías de los tres sospechosos del crimen y según aseguran sus voceros "en los próximos días tendremos listo nuestro dictamen".

Entre tanto, el juez penal de Melincué, Carlos Riso, cree que el caso está resuelto en un 70 por ciento. Sin embargo, aguarda que le entreguen el resultado de las pericias caligráficas, pues no duda "que serán muy reveladoras", aseguraron los investigadores.

El novio que nunca existió, el fantasma inventado para desviar el curso de la investigación se ha esfumado por eso vamos a arrinconar "al vivo que escribió la carta", comentó un vocero de la policía, quien agregó "la muerte de Natalia no quedará impune".

Mientras tanto, la Cámara Penal de Venado Tuerto rechazó hoy la recusación del abogado de Graciela Dieser.

LA CARTA DE AMOR ES PURA FANTASIA

Fue "Plantada" en el Dormitorio de Natalia Para Despistar Porque el Supuesto "Walter R." no Existe

EL WHISKY, SU FIEL AMIGO

RUFINO.- "Fraticelli concurría frecuentemente a los moteles 'Jaque Mate' y no lo hacía solo. Siempre estaba muy bien acompañado y pedía mucho whisky. Acá lo tenemos catalogado como un borrachín y juerguista", señalaron vecinos de Rufino, que habrían prestado testimonio ante el juez Carlos Riso.

Voceros judiciales indicaron que las declaraciones

de Carlos Fraticelli sobre su "desliz" en la noche del crimen de su hija, no coinciden con la de varios testigos que aseguran que no sólo concurría a "Tú y yo", sino que también era cliente de "Jaque Mate".

Los secretos, mentiras y verdades amargas que encierra el expediente, apuntan a la hipótesis de que "Natalia estorbaba la vida personal del matrimonio

Fraticelli", indicó una alta fuente judicial.

Los investigadores quieren ubicar a las mujeres que solían acompañar a Carlos Fraticelli a "Jaque Mate", pues sus testimonios darían un vuelco a la causa, asegurando la fuente consignada.

Por otra parte, trascendió que alguna de ellas se habría presentado espontáneamente a brindar testi-

PARAPSIKOLOGA SERA COMPAÑERA DE CELDA

Una parapsicóloga que cumple prisión perpetua por haber instigado un homicidio será la compañera de celda de Graciela Dieser, cuando sea dada de alta y se la traslade a la cárcel. El juez penal de Melincué, Carlos Riso, analiza hoy las condiciones de reclusión a las que será sometida Graciela Dieser apenas pueda ser trasladada desde el hospital de Venado Tuerto a la alcaidía de esa ciudad.

Según allegados al magistrado, se estaban tomando todos los recaudos para cuando la madre de Natalia esté en condiciones físicas de abandonar el hospital y cumplir su encierro en un penal.

Es que el temor de que la mujer intente autolesionarse o sufra algún problema durante su arresto en la alcaidía era

algo que preocupaba mucho al juez Riso del caso.

Riso realizó una inspección en el sector de alojamiento de mujeres de la alcaidía y estudia la posibilidad de recluirla en la misma celda que otra detenida para que no esté sola.

El calabozo elegido para que cumpla su encierro está situado en un sector del penal alejado del resto de la población, es de una superficie aproximada de tres metros por cuatro y cuenta con dos camas, un pequeño armario y un patio reducido.

La posible compañera de calabozo de Graciela Dieser, sería una parapsicóloga de carácter tranquilo, de apellido Leucci, quien cumple una condena de prisión perpetua

por instigar un homicidio. Leucci fue detenida en 1997 y luego condenada por instigar a una mujer a matar a su esposo con la ayuda de sus dos hijas, también arrestadas.

Pero a casi un mes de su detención Dieser continúa alojada en un hospital y, por ahora, no ha pisado un penal.

La madre de Natalia adelgazó mucho desde que fue imputada en la causa y cada vez que escucha hablar de su posible traslado se niega a comer y debe ser asistida con suero.

En tanto, un rumor corrió con fuerza en las últimas horas indicando que Graciela Dieser estaría decidida a hablar con el juez Riso. ¿Se quebró la madre de Natalia? ¿Dirá la verdad?.

Desalojan a Desocupados de Iglesia de Solano

Un grave conflicto se generó en horas del mediodía en la parroquia Nuestra Señora de las Lágrimas de la localidad quilmeña de San Francisco Solano, donde personal policial desalojó a numerosas familias de desocupados sin vivienda que residían en el lugar desde hace tres años. Así se generó un duro enfrentamiento en-

tre dos grupos de vecinos entre los que defendían a los "sin techo" y los que requerían la parroquia para ejercer la religión. La policía también desalojó al párroco que lideraba a los desocupados y a representantes de la organización Madres de Plaza de Mayo encabezadas por Hebe de Bonafini.

Un grupo de 9 familias y 37 personas, entre las que se encontraban 17 menores y dos ancianos discapacitados, fueron expulsados de la parroquia ubicada en la calle 829 en el número 1870, aunque las autoridades policiales no indicaron cuál fue su destino, pero otro grupo de personas resistió en el interior. El padre Alberto Spagnolo, quien también fue desalojado explicó a *Crónica*: "Llegué a esta parroquia hace cuatro años, pero hace tres años que empezamos a trabajar con el Movimiento de Desocupados y allí comenzó el conflicto con el obispado que está a cargo de Jorge Novak. En el interior de la iglesia quedan familias con niños. Son 9 familias, 17 menores y 2 abuelos. El compromiso era ubicar terrenos y los materiales para hacer las viviendas, pero antes de que ocurriera esto llegó la orden de desalojo del juzgado en lo civil 8 de Quilmes. Hoy a la mañana los policías hicieron un allanamiento y secuestraron a dos abuelos por la fuerza. El obispo Jorge Novak es el instigador de violar los derechos humanos" aseguró el clérigo Spagnolo. En tanto dos camiones municipales, cargados de elementos personales de las familias desalojadas, fueron interceptados en las

puertas de la iglesia por los pobladores. Delante de un camión marca Ford de la municipalidad de Quilmes, se ubicaron enormes piedras y se realizó una sentada con el objeto de que no pudiera salir del lugar. El objetivo de los desocupados fue "Instalarnos en la plaza. No queremos ir a otro lugar".

Representantes del grupo de desocupados intentó subir a los camiones y bajar los enseres y allí se produjeron choques verbales y físicos con uniformados de Quilmes. En tanto que delegados del grupo, de las Madres de Plaza de Mayo y Alberto Spagnolo iniciaron tratativas con el juzgado quilmeño para rever la medida.



Policías impiden a un desocupado bajar sus pertenencias del camión.



Un testimonio del drama. Los pibes observan tristes sus juguetes.



Un hombre sangrando. También se observa cómo reprimió la policía, y a un camión repleto de huelguistas. En Asunción no funcionó prácticamente ningún transporte.

Graves Enfrentamientos en Paraguay

ASUNCION, 22 (REUTERS-DPA-EFE). - Las mayores agrupaciones sindicales de Paraguay iniciaron hoy una huelga general de 48 horas contra la política económica del gobierno, con violentas manifestaciones en la capital que dejaron al menos 20 heridos. Esta capital paraguaya se volvió a transformar así, en un campo de batalla. Al inicio de la medida de fuerza policías y cientos de manifestantes se enfrentaron durante la mañana en dos accesos a Asunción, que los trabajadores intentaron bloquear.

Las refriegas dejaron un saldo de 14 manifestantes y seis agentes heridos, más de una decena de contusos y al menos 8 detenidos, según fuentes de la policía y los sindicatos.

"La policía actuó con violencia totalmente injustificada mientras los compañeros marchaban pacíficamente en las zonas de los piquetes", dijo Pedro Giménez, un dirigente de

Chocaron Duramente Policías y Huelguistas; hay Unos 20 Heridos, Contusos y Detenidos

la Central Unitaria de Trabajadores, herido en una refriega.

Por su parte, el ministro del Interior, Walter Bower, acusó a los manifestantes de tomar "una actitud extrema, atacar a la policía (...) y provocar una reacción violenta en la que es difícil administrar la fuerza".

Los manifestantes exigen que el gobierno retire del Congreso un proyecto de ley que abre la telefónica estatal Antelco, la proveedora de agua potable Corposana y la única línea de ferrocarriles a la inversión privada. Funcionarios de estas y otras empresas públicas que prevé privatizar el gobierno del presidente Luis González Macchi iniciaron el miércoles una huelga de una sema-

na, a la que se sumó el paro general de dos días. "Estamos en contra de este proceso porque se trata de un proyecto completamente irracional que no tiene otro objetivo que encubrir fraudes y estafas", dijo a periodistas Hugo González, jefe del sindicato de Corposana. Las programadas privatizaciones integran un paquete de ajuste económico con el gobierno que intenta paliar un déficit fiscal superior a los 200 millones de dólares anuales y fue recomendado por organismos crediticios internacionales.

El plan permitiría al país acceder a un crédito de 400 millones de dólares, prometido por el Banco Mundial y condicionado a que el Fondo Monetario Internacional avale la política económica del gobierno. La oficina de relaciones públicas de la Dirección de Aeronáutica Civil informó que los dos principales aeropuertos internacionales del país operaban con normalidad, con todos los servicios cubiertos.

LA MUERTE REINA EN CHINA

Cayó un Avión y se Hundió una Nave; Gran Cantidad de Víctimas Fatales

PEKIN, 22 (EFE y Reuters). - Treinta y ocho pasajeros y cuatro tripulantes murieron hoy al estallar en vuelo un avión de las Líneas Aéreas de Wuhan en la provincia central de Hubei. El aparato, un "B3479", explotó en el aire cuando sobrevolaba en medio de una fuerte tormenta un suburbio de Wuhan, capital de Hubei. El avión, que se dirigía a Wuhan, había despegado de la ciudad de Enshi, sureste de Hubei, y comenzó a tener problemas cuando fue golpeado por intensas corrientes de aire. No se descarta que fuera alcanzado por un rayo antes de caer sobre Enshi sin que nadie haya podido sobrevivir de la catástrofe.

Poco después del accidente, grupos de ciudadanos encabezados por dirigentes del gobierno provincial acudieron al lugar para colaborar en las tareas de rescate, agregó la

fuentes oficiales. Las autoridades del aeropuerto consultadas por los periodistas confirmaron la tragedia, en la que al parecer murieron todos los ocupantes de la aeronave.

● OTRA TRAGEDIA

PEKIN, 22 (AFP y ANSA). - Al menos ochenta personas murieron y varias decenas desaparecieron hoy al naufragar una embarcación en el río Yangtze (Azul), en el sur de China, debido al excesivo cargamento humano que transportaba la nave y a la fuerza de la corriente.

Los equipos de socorro salvaron a unas 20 personas y recuperaron los ochenta cadáveres de la nave volcada, que transportaba más de doscientos pasajeros. Fuentes oficiales de Yongshan señalaron que el accidente ocurrió a las 7 a la altura de dicha localidad.



La Mano Viene Pesada

Transportistas italianos que protestan por el alto costo de los combustibles, bloquearon totalmente una autopista en el límite con Francia; donde incluso dejaron intransitable

el túnel Frejus. En la península ya se hace notar el desabastecimiento, aunque el gobierno parece ceder a los reclamos de los camioneros para aliviar la grave situación planteada.



Carabineros retiran sin contemplaciones a familiares de desaparecidos que repudiaron en el Congreso chileno la aprobación de ley de amparo a militares.

CHILE: APRUEBAN LEY DE AMPARO A LOS MILITARES

VALPARAISO, Chile, 22 (AP, EFE, AFP y DPA). - El congreso de Chile aprobó una ley que amparará con el "secreto profesional" a los militares que reúnan datos para ubicar restos de desaparecidos de la dictadura de Augusto Pinochet. Los familiares de las víctimas se oponen a dicha ley.

La rapidez en la aprobación del proyecto es inédita en el congreso. La iniciativa ingresó el martes, los diputados la ratificaron al mediodía de ayer, y los senadores al anochecer. En solo 34 horas se aprobó la legislación que ampara a los militares que actuaron en la sangrienta época de Pinochet. Familiares del millar de desaparecidos acudieron a la sede del congreso, pero tras sus bulliciosas manifestaciones, fueron violentamente desalojados por la policía que actuó por orden del presidente de la Cámara, el centroquierista Víctor Barrueto.

"Invito hoy día a la conciencia de aquellos que disponen información, que la entreguen y cumplan con la esperanza que este proyecto de ley abre en la ciudadanía", fue la primera reacción del vocero del gobierno, ministro Alvaro García, que estuvo presente ayer en la votación.

Decenas de parientes protestaron infructuosamente desde temprano para que los legisla-

dores rechazaran la iniciativa, pero fueron desalojados por la fuerza.

Antes de que se interrumpiera la sesión, los manifestantes levantaron carteles que decían "traición", "verdad y justicia" y tiraron algunas monedas desde las graderías al primer piso, donde estaban los diputados.

El presidente Lagos dijo por su parte que "Lo único que estamos haciendo es lo que siempre he dicho, quiero primero que aparezcan los detenidos-desaparecidos y si este procedimiento nos conduce a ello, en buena hora".

Dijo que los tribunales decidirán qué hacer una vez que aparezcan datos sobre los desaparecidos.

En el Senado, donde se repitieron en menor escala los incidentes de la Cámara Baja, asistieron a la sesión los ministros de Justicia, José Antonio Gómez; de Defensa, Mario Fernández, y de la Presidencia, Alvaro García, quien agradeció a los parlamentarios el amplio respaldo a la iniciativa y la rapidez con que se votó.

"El Parlamento ha aprobado un proyecto clave para el desarrollo del país, que abre una oportunidad para cerrar heridas y que muestra la capacidad de Chile de ponerse de acuerdo en los temas que son importantes para la convivencia nacional", dijo el ministro.

BOCA

AMERICA A TUS PIES



La explosión final, tras la gran conquista. Riquelme e Ibarra en primer plano, Bermúdez, el ejecutor del último penal en el medio. En la otra escena, el colombiano levantando la copa junto al Mellizo y Arruabarrena.

MORUMBINAZO DE BOCA:



Bocagano la Copa porque fue a buscarla. Puso garra, como se ve arriba en la acción de Battaglia frente a Galeano. Y no se olvidó de Marcos, de quien tuvo que estar atento. A la derecha, el arquero del Palmeiras aborta el peligro rechazando el balón de un puñetazo.



Textos de Marcelo Rodríguez y Francisco Franconieri; telefotos de Fernando Sturla, enviados especiales

SAN PABLO, Brasil. - Hacía falta una garra tan grande y tradicional como la de Boca para que se cortara la hegemonía brasileña en esta parte del continente. Hacía falta un equipo tan inteligente y corajudo como el que dirige Carlos Bianchi para frenar a un Palmeiras arrollador y hasta ayer invencible jugando como local. Hacían falta, en síntesis, un grupo sólido en todos los aspectos y un planteo acertado como mínimo en un 90 por ciento para traer la Copa Libertadores del mismísimo estadio Morumbi. Boca reunió todas esas condiciones y en una definición no tan dramática (no pasó muchos problemas a lo largo de los 90 minutos y en los penales ganó en forma anticipada) se quedó con el trofeo y con la clasificación para jugar a fin de año la Copa Intercontinental contra el Real Madrid.

Los pronósticos que daban por muerto a Boca antes de que se jugara el partido basados en lo que había ocurrido una semana atrás en la Bombonera, cuando el conjunto brasileño había evidenciado cierta superioridad - se derrumbaron por completo apenas se escuchó el primer silbatazo del paraguayo Epifanio González.

Desde el minuto inicial, Boca sorprendió al Palmeiras planteando el partido en el propio campo adversario. No salió a esperarlo como aguardaba todo el mundo, sino que lo presionó en la salida y, desde esa estrategia, le impidió tener limpieza en la salida. Lo había dicho Bianchi en los días previos al partido: si sus jugadores lograban contener las trepadas de Junior por la punta izquierda, Boca tendría resuelta buena parte de sus problemas. La buena tarea de los volantes de marca que tuvo el equipo argentino terminaron por darle la razón al entrenador. José Basualdo demostrando lo importante que puede ser más allá de su veterania, Sebastián Battaglia en una ida y vuelta permanente a lo largo de todo el partido y Christian Traverso incansable en la tarea de recuperar y descargar rápi-

Asprilla, Eullero Pena.

Lo que le faltó a Boca para redondear un partido completo fue tener mayor presencia ofensiva. Riquelme no fue preciso con continuidad, alternando buenas con malas de principio a fin, a Martín Palermo se le notaron de golpe los siete meses de ausencia (más allá de eso, en el arranque del partido metió un gol cuya jugada previa fue invalidada por posición adelantada) y sólo Guillermo Barros Schelotto anduvo bien todo el partido. Con sus gambetas y velocidad, el mellizo se encargó de complicar prácticamente en forma individual a toda la defensa del Palmeiras. A una última línea que tuvo más problemas ayer que los que había mostrado en Buenos Aires cuando se

dedicó en forma total a controlar al ataque de Boca.

Un párrafo aparte merece la defensa de Boca. Porque si lo de los volantes fue para destacar y lo de los delanteros

meritorio, la actuación de la zaga "xeneize" rozó la perfección. Arruabarrena puso lo que hay que poner en una final, Bermúdez fue verdadero patrón en la zona donde jugó, Samuel se las arregló para rechazar mil pelotas más allá de los inconvenientes que tuvo y el formoso Ibarra no sólo clausuró su sector, sino que también le dio auge a las corridas de Boca por la derecha.

Por si no alcanzaba con esas actuaciones para redondear un buen partido, el colombiano Oscar Córdoba agigantó su figura en los momentos clave. Durante el partido para rechazar las contadas ocasiones con las que contó el Palmeiras. Y en los penales para convertirse definitivamente en el héroe de la noche.

Entre la desesperación del Palmeiras -y también la de su gente- porque los minutos se iban sin que se produjeran las situaciones de gol y la tranquilidad de Boca porque todo desembocaba en lo que Bianchi había planeado, el partido no fue bueno. Aunque tratándose de una final, y en un terreno tan difícil, mucho más no se le podía pedir al equipo argentino. Si los penales, como dicen, son una lotería, Boca acertó todos los números y se sacó la grande en el Morumbi. Con precisión milimétrica, el equipo de la Ribera metió cada ejecución desde los 12 pasos, Córdoba hizo su parte y la Copa Libertadores viajó desde Brasil al Sur de la Capital. Hacía falta todo lo que tuvo Boca para que pasara todo eso.



Regular

UN DOLOR HIZO QUE SE VOLVIERA

SAN PABLO, Brasil (Enviados especiales). - Gregorio "Goyo" Zidar, uno de los hombres fuertes de Boca, debió regresar imprevistamente a Buenos Aires en un avión sanitario, como consecuencia de fuertes dolores en el brazo derecho recientemente operado. La intensidad de las molestias aconsejaron el urgente traslado del vicepresidente 3º boquense a fin de ser sometido a una exhaustiva revisión por parte de sus médicos. Zidar lamentó muchísimo no poder presenciar la final de la Libertadores, pero aceptó volver urgentemente a Buenos Aires, acosado por fuertes dolores.

El Mejor fue Córdoba y Después Basualdo

SAN PABLO, Brasil (Enviado especial). - Un rendimiento muy parejo de sus individualidades redundó en la gran tarea de Boca anoche en el Morumbi. Si bien el que se destacó del resto fue Oscar Córdoba, no existieron grandes diferencias con respecto a varios de sus compañeros. El colombiano fue el gran artífice de la conquista "xeneize". Primero y fundamental porque atajó dos tiros penales en la definición (uno a Asprilla y el otro para Roque Junior). Pero más allá de la intuición que tuvo en la instancia decisiva del encuentro, porque cumplió una tarea destacada a lo largo de los 90 minutos, mostrándose muy seguro en los envíos aéreos y tapando un par de mano a mano decisivos, como el que le ganó a Alex a los diez minutos del segundo tiempo. Y coincidiendo con nuestra opinión, los organizadores le dieron el premio al mejor futbolista del encuentro.

Un escalón abajo estuvo José Basualdo. El "Pepe" aportó la experiencia que su equipo necesitaba en un encuentro de tanta importancia. Llevó el trámite del partido al ritmo que más le convenía a los "xeneizes". Manejó los tiempos, aportó en la recuperación de pelota, colaboró con los encargados de ge-

nerar fútbol, en síntesis, englobó varias facetas que, en una final, resultan decisivas.

Boca fue muy firme en todas sus líneas. Principalmente en una que, al igual que en todo el torneo, ya habían exhibido una notoria solidez. La defensa del conjunto dirigido por Carlos Bianchi no dejó resquicios por donde los locales pudieran quebrarla. Y en las contadas ocasiones que fueron desbordados, contó con la tranquilidad de Córdoba. En ese contexto defensivo, Hugo Ibarra estuvo bien en la marca y, cuando encontró el hueco, se mandó en velocidad al ataque. El lateral derecho, además, esta vez absorbió a Junior, quien es uno de los hombres más importantes del conjunto brasileño. Jorge Bermúdez merece una mención especial. Es que además de haber jugado en un buen nivel, tuvo en sus pies la responsabilidad de patear el último penal, el que le dio la Copa a Boca. El colombiano lo ejecutó con tranquilidad y permitió que se desatará el festejo.

Walter Samuel fue, quizás, el más "flojo" de la defensa. Encomillamos la palabra flojo porque está no significa que haya jugado mal. Simplemente que no alcanzó el nivel de sus compañeros. En tanto que Ro-

dolfo Arruabarrena respondió como siempre. Es difícil que el "Vasco" baje su calidad y la final no fue una excepción.

El despliegue de los integrantes del mediocampo fue, tal vez, la clave del encuentro. Individualmente los hombres de Boca estuvieron a la altura de las circunstancias. Además de lo expresado de Basualdo, hay que mencionar que Christian Traverso y Sebastián Battaglia, estuvieron muy cerca de lo hecho por el "Pepe". Podría decirse que, entre todos, eclipsaron a los jugadores del Palmeiras. Juan Román Riquelme, por su parte, volvió a tener un duelo especial con César Sampaio. Esta vez, a diferencia de lo sucedido en la Bombonera, el "10" salió airoso. Tuvo el balón, lo manejó con criterio y habilitó a los hombres de punta. Los delanteros tuvieron mucho que ver con esta historia. Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo batallaron ante una defensa que suele dar algunas ventajas. Y en más de una oportunidad lograron quebrarla. Palmeiras merece apenas un párrafo. Lo sobró el acontecimiento. Perdió en los penales, pero, previamente, había sido superado en los noventa minutos.

SE TRAJO LA LIBERTADORES

Página 11 * *Crónica* * Buenos Aires, Jueves 22 de Junio de 2000



PALMEIRAS (2)

0

Marcos; Rogerio, Argel, Roque Junior y Junior; Cesar Sampaio, Galeano y Alex; Marcelo Ramos (36m PT Asprilla), Pena (16m ST Basilio) y Euler. DT: Luiz Felipe Scolari.

BOCA (4)

0

Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel y Arruabarrena; Battaglia, Traverso, Basualdo y Riquelme; Guillermo Barros Schelotto y Palermo. DT: Carlos Bianchi.

Definición por penales: Para Palmeiras convirtieron Alex y Rogerio. Córdoba atajó los remates de Asprilla y Roque Junior. Para Boca convirtieron Guillermo Barros Schelotto, Riquelme, Palermo y Bermúdez.
Árbitro: Epifanio González (Paraguay) (mal).
Cancha: Estadio Morumbi.
Público: 72.000 espectadores.
EL SOBRESALIENTE: Oscar Córdoba (Boca).

No alcanzan los brazos, Gustavo, Barijho y Arruabarrena se quieren "enredar" con los hinchas que llegaron hasta San Pablo. Moreno se une al festejo de los titulares. No alcanzan las gargantas, para gritar campeones. Boca se consagró en Brasil y se trajo la tercera Copa Libertadores de América de su historia. La vuelta olímpica en el Morumbi fue el premio merecido para un grupo que dejó todo dentro del campo.



La alegría es sólo argentina. Jugadores "xeneizes" celebran de cara a su gente el gran triunfo.



Riquelme logra escapar a la marca de Junior aunque la acción no traerá consecuencias.

Riquelme: Fueron a Verlo los del Milan y Vienen a la Carga

SAN PABLO, Brasil, 22 (Enviados especiales). - Todos quieren a Juan Román Riquelme. Si el enganche de Boca siempre despertó el entusiasmo de los grandes equipos europeos, ahora con la Copa Libertadores de América "bajo el brazo", se convirtió en la prioridad de varios. Milan, Real Madrid y Barcelona son los más serios candidatos, y aunque la dirigencia "Xeneize" se mantiene cauta y dice que se escuchan todas las ofertas, el club italiano parece ser el que más cerca está de sus servicios.

Anoche, dos representantes del Milan presenciaron la final de la Copa para observar al volante, quien según ellos, "es una de las prioridades de la entidad europea".

Los empresarios llegaron a San Pablo con el objetivo de adelantar las negociaciones para la contratación del volante, por expreso pedido del presidente del Milan, Silvio Berlusconi.

Según trascendidos, los italianos ya realizaron los primeros contactos con los dirigentes de Boca y el ex Argentinos Juniors.

Aunque en el fútbol nada está decidido hasta que el árbitro "pita" el final o las instituciones estampen sus firmas. Por eso no hay que dejar de lado a los españoles.

Una leve ventaja parece llevar el Real, ya que se conoció que Esteban Cambiasso será pedido por Boca en caso de que Riquelme sea transferido al equipo "Merengue". Fuentes allegadas a Boca adelantaron que la próxima semana se realizará una reunión entre dirigentes del club argentino y el Real Madrid para resolver el asunto. Cambiasso, quien hace un año y medio se encuentra a préstamo en Independiente, fue notificado por el Real, la semana pasada, para que se presente el 20 de julio junto al resto de sus compañeros para iniciar la pretemporada con el conjunto español.

Mientras tanto, Jaume Llauredó, uno de los precandidatos a la presidencia del Barcelona, le ha pedido José Luis Núñez, todavía máximo mandatario del club catalán, que "por el bien del club", tome medidas para evitar que Juan Román Riquelme sea traspasado a otro club que no sea el Barcelona.

Llauredó habría llegado a un acuerdo con Boca para fichar al jugador, sin embargo, según desveló el aspirante, este trato podía romperse si otro club hacía una oferta superior.

Por este motivo, Llauredó instó a Núñez a que "asuma su

responsabilidad como máximo mandatario del club hasta las últimas consecuencias" y colabore en la contratación definitiva de Riquelme.

"Si yo fuese el presidente, Riquelme ya sería jugador del Barcelona...", aseguró Llauredó, quien considera que el volante de Boca es "uno de los jugadores más cotizados y con más proyección dentro del universo futbolístico internacional".

No obstante Milan, que también se interesó por el argentino Marcelo Gallardo, estaría dispuesto a superar la oferta de los españoles para contratar al ex volante de Argentinos Juniors.

Así es la realidad de Riquelme, quien en su momento supo decirle "no" a los millones que ejercen atracción desde el "Viejo Continente" y se quedó en Argentina en busca de gloria. Así de bueno es su presente, aunque todo indica que será más glorioso su futuro. ¿Se irá finalmente de Boca? Será muy difícil que el club que encabeza Mauricio Macri pueda retenerlo, pero aunque pase a otra institución, en el corazón de los "bosteros" siempre habrá un lugar para el querido Juan Román Riquelme.... ¡jídolo!



Traverso, después de la actuación de anoche, no se sorprende con nada. Arruabarrena se trajo algo más que la Libertadores; mientras, Ibarra ingresa al hotel.

DESBORDANTE LLEGADA



La Copa se mira y se toca. Todos los "xeneizes" se sienten partícipes y quieren el trofeo.



No faltó la custodia. Los hinchas acompañaron a sus ídolos recién llegados a Ezeiza.

La noche más larga de todas, gracias a los extendidos festejos, se hizo corta. En un abrir y cerrar de ojos el Boca Campeón de América ya estaba en Buenos Aires. Lástima la imprevisión que terminó con incidentes en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

El plantel "xeneize" arribó al país en vuelo charter a las 7.20 de esta mañana y fue recibido por alrededor de 300 descontrolados hinchas que pugnaban por sumarse al festejo. En un principio la delegación campeona iba a llegar al aeropuerto alrededor de las 4.30 pero algunos inconvenientes en la aerostación de San Pablo motivaron la demora.

Ayer, todo el hemisferio sur recibió el invierno y con él al frío, que se sufrió como nunca en Brasil. La posición de la Tierra con respecto al Sol provoca que el 21 de junio (solsticio de junio) en esta parte del continente se pase la noche más larga del año. Fue así para los hinchas del Palmeiras, para quienes la oscuridad aún

no ha pasado. Fue una "ráfaga" para los de Boca, que entre grito y grito ya tenían al equipo en Buenos Aires.

Con los campeones en Ezeiza, el descontrol de los hinchas xeneizes fue de tal magnitud que la policía aeronáutica fue desbordada y los futbolistas no pudieron salir del sector de Aduana.

Los primeros jugadores que intentaron "escapar" de ese sector fueron Jorge Bermúdez, autor del penal decisivo, y Julio Marchant, pero ante el fervor de los hinchas optaron por volver a la Aduana.

Debido a los caos reinante los pasajeros que no integraban la delegación boquense se vieron privados de ser recibidos por sus familiares o amigos a la salida de la Aduana, en la que debieron ser protegidos por agentes de seguridad del aeropuerto.

Finalmente, a las 8.15, los jugadores decidieron retirarse por una salida alternativa, escapando de los hinchas.

El paso siguiente fue abordar el micro de la empresa Flechabús, interno 1.650, que los transportó desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza hasta el Hotel Los Dos Chinos, en el barrio de Constitución, habitual centro de concentración del club.

El trayecto por las autopistas De-

llepiane, Riccheri y 25 de Mayo, en la Capital Federal, fue seguido en caravana por varios autos y motos cargados de simpatizantes de la institución xeneize.

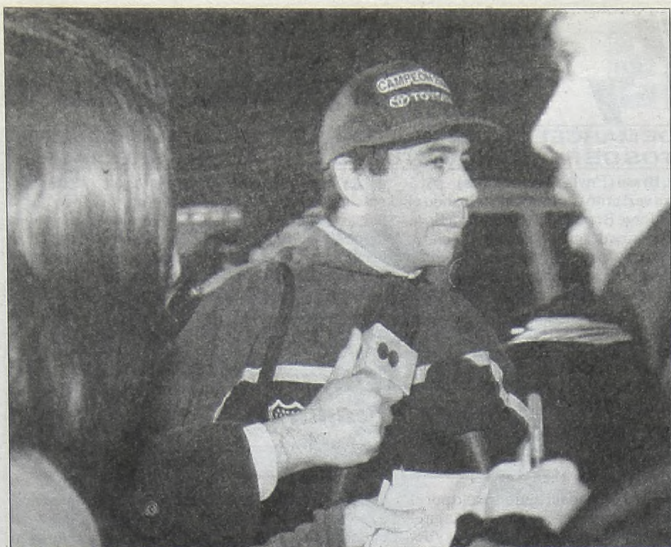
Ya en la autopista 25 de Mayo, curiosamente el micro hizo una parada a la entrada de la bajada de la avenida Jujuy, para permitir el descenso del "Chipi" Barijho, quien vestía zapatillas y medias blancas, pantalones azules cortos y el buzo del club y portaba un bolso deportivo. Barijho bajó a pie como cualquier transeúnte. El micro continuó su marcha y se vio a Traverso con sus pies apoyados en el parabrisas. El ómnibus bajó de la autopista en Constitución arribando pocos minutos después a las puertas del hotel.

Inmediatamente descendieron los jugadores (el primero fue Martín Palermo) y parte del cuerpo técnico (no estaba Bianchi) y, sin hacer declaraciones a los medios de prensa, se dirigieron prontamente al garaje para

abordar sus automóviles particulares. Pocos minutos después salió encabezando una virtual "marcha de desconcentración" José "Pepe" Basualdo a bordo de su 4x4 color verde, seguido a centímetros nomás por los mellizos Barros Schelotto en un solo auto, los arqueros Abbondancieri y Córdoba (particularmente vivado por los pocos hinchas que se llegaron hasta el lugar), Samuel, que era acompañado por Traverso, y cerrando la marcha Martín Palermo a bordo de su VW Golf color rojo. En la esquina del hotel, Alfredo Moreno, acompañado por su comprovinciano Marchant, se ponía al volante del auto en que sus allegados habían ido a recibirlo. El resto de los integrantes del plantel seguramente fue recibido por familiares en el aeropuerto y viajó con ellos a sus casas.

En La Boca el clima era de tranquilidad esta mañana luego de los festejos de anoche. Las calles estaban vacías o con poca gente que seguramente se dirigía a sus trabajos. Se podía apreciar en la esquina de Necochea y 20 de Setiembre, arriba de una confitería, un balcón con la bandera boquense... y un par de gallinas (de plástico) colgando de sus cogotes en clara alusión al eterno rival.

Los campeones están en casa...



El "Pepe" Basualdo fue uno de los pocos que se detuvo a conversar con la prensa.



Desde el hotel, los mellizos Barros Schelotto se escapan rumbo a La Plata.

DEL DUEÑO DE AMERICA

En el Aeropuerto le Robaron a un Equipo de Crónica TV

En medio del descontrol registrado en Ezeiza durante la llegada al país del plantel de Boca, luego de coronarse campeón de la Libertadores, los camarógrafos, periodistas y productores de nuestra colega **Crónica TV**, sufrieron el robo y deterioro de costosos equipos, que estaban siendo utilizados para mostrarle a los televidentes de todo el continente, todo lo que estaba aconteciendo en el Aeropuerto Internacional. Los hechos tuvieron lugar cuando se supo que sería inminente la salida de los integrantes

de la delegación. Fue en ese momento que muchos de los hinchas que estaban esperando desde hacía horas en los alrededores de la estación aérea, no pudieron ser controlados por la policía aeronáutica y entonces algunos de ellos acometieron contra los hombres de prensa que esperaban pacientemente para llevar a feliz término su cometido. Aprovechando la confusión y el caos reinante, "amigos de lo ajeno" disfrazados de hinchas bogotenses acometieron en forma violenta contra el grupo de pe-

riodistas y nuestros colegas de **Crónica TV**, soportaron el robo de algunos equipos y también la rotura de otros, que habían sido dispuestos para cubrir tal como siempre acostumbra, con un amplio despliegue de información relacionada con el arribo de los "xeneizes". Una vez repuestos de la sorpresa que le produjo el incidente, los hombres de prensa siguieron con su labor, trasladándose posteriormente a dependencias del aeropuerto, para efectuar la denuncia correspondiente.



La marea humana está compuesta sólo por jugadores de Boca. El equipo de Carlos Bianchi se agrandó en Brasil y derrotó por penales al Palmeiras en San Pablo. La Copa pasea por las manos de los ganadores; después todos viajaron y siguieron el festejo en Buenos Aires.

GUERRA EN LAS TRIBUNAS Y REPRESION A LOS DE BOCA

SAN PABLO, Brasil (Enviados especiales). - Cuando parecía que todo se desarrollaría sin mayores inconvenientes dentro y fuera del campo de juego del Morumbi, en el entretiempo, se produjeron serios incidentes. Los problemas habían comenzado cuando los "torcedores" del Palmeiras, ubicados en la tribuna superior al sector donde estaban los de Boca, comenzaron a arrojarles algunas butacas. Un grupo de hinchas "xeneizes" les devolvió la "gentileza" y eso sirvió para que actuaran las fuerzas del orden. Claro que la represión únicamente llegó para el lado de los visitantes. En un principio, dos uniformados llegaron a ese lugar para llevarse detenido a un hincha "xeneize", pero la resistencia de éste y de varios de sus compañeros generó una se-

rie de incidentes que en algún momento se transformaron en una batalla campal. Y en ella, los seguidores del conjunto argentino se llevaron la peor parte, ya que después del primer episodio -narrado líneas arriba- inmediatamente fueron muchos más los policías que llegaron al lugar, y comenzaron a reprimir. Los palos repartidos por la policía militar no tuvieron distinción y bajo su rudeza cayeron no solamente hombres, sino también algunas mujeres, adolescentes y hasta chicos que formaron parte de la numerosa cantidad de adeptos con los que contó el conjunto de Carlos Bianchi anoche en el Morumbi.

Tras varios minutos de confusión, corridas y gritos, la calma fue renaciendo. Se pudo observar a varios heridos que, en más

de un caso, debieron abandonar la tribuna ubicada detrás de uno de los arcos, para ser atendidos debidamente. Posteriormente, Pedro Pompilio, vicepresidente de Boca, se acercó para saber la suerte que habían corrido algunos de sus compatriotas.

● LIOS II

Con anterioridad, hubo algunos inconvenientes -aunque menores- en las inmediaciones del Hotel Nova. Pocos minutos antes de que el plantel de Boca se trasladara hacia el estadio, algunos simpatizantes "xeneizes" vieron a un taxista con un banderín del Palmeiras. Uno de ellos se lo quitó y la policía que estaba en el lugar procedió a su arresto.

EL "VIRREY", ENTRE LA

La Tercera Copa de los Xeneizes

Boca logró ayer su tercera Copa Libertadores, la segunda en definición por penales y justamente ante rivales brasileños. Las otras dos conquistas se remontan a la década del '70, cuando de la mano de Juan Carlos Lorenzo ganó las ediciones 1977 y 1978.

El primer "sorbo" también lo "tomó" desde los doce pasos en el '77. Fue en Montevideo, con el recordado penal que atajó Hugo Orlando Gatti al jugador del Cruzeiro, Vanderley. Los dos habían ganado sus partidos como locales por 1-0, en Belo Horizonte y en la Bombonera, por eso debieron re-

currir a un tercer encuentro de desempate, en el estadio Centenario.

La segunda Copa fue obtenida sin tanto sufrimiento por aquel Boca del '78, pues goleó en su cancha 4-0 al Deportivo Cali, dirigido por Carlos Bilardo. En el partido de ida, en Colombia, habían empatado 0-0.

Anoche los "xeneizes" volvieron a consagrarse "reyes de América", de la mano de Carlos Bianchi, tras arduos 180 minutos contra Palmeiras, en los que no pudieron sacarse ventaja al igualar ambos cotejos.

MACRI ANUNCIO QUE QUIERE SER SENADOR

La alegría que desató el Boca Campeón de la Libertadores dio para todo. Hasta el presidente de la institución, Mauricio Macri, se animó y confirmó hoy que piensa postularse como senador, sin especificar en las filas de qué partido, para las elecciones del año próximo: "En su momento dije que era mi intención y ahora vuelvo a pensar en esa posibilidad. Creo que hay muchas cosas importantes por hacer...", dijo Macri en declaraciones formuladas al arribar al aeropuerto internacional de Ezeiza.

En medio del festejo por la obtención de la Copa, Macri tuvo tiempo de hablar de su lanzamiento a la "arena política": "¿Proyecto para Presidente de la Nación?... es prematuro, quiero ver cómo es el mundo de la política... Para el 2003 falta mucho, por ahora pienso postularme para senador...", expresó el empresario y presidente "Xeneize". Luego Macri se dio tiempo para hablar del nuevo título conseguido por Boca: "Esta es la alegría más grande de mi vida. Sufrí mucho, pero estaba convencido de que este equipo iba a ganar. Todos los sentimientos se multiplican cuando uno tiene tanta pasión..."

En cuanto a la definición mediante tiros desde el punto penal, Macri dijo: "Los penales son una tómbola y por eso sufrí mucho..."

Por otro lado, Macri resaltó la figura del arquero colombiano Oscar Córdoba, quien detuvo dos tiros penales en la definición, tras el empate sin goles alcanzado ante el Palmeiras: "Córdoba es un coloso. En el partido sacó dos o tres pelotas importantísimas y después tapó dos penales...", dijo. Finalizando, Macri aseguró que cuando inició su gestión en el club había hecho "promesas un poco inconscientes producto del entusiasmo", pero afirmó que ahora "casi hemos cumplido todas".

Contra Real Madrid, irá en Tokio o Miami

La Final de la Copa Intercontinental cambiará de escenario, dejando de lado el lejano Japón para disputarse este año en Estados Unidos? Al menos, esta posibilidad será evaluada por la FIFA en los próximos meses.

Como se recordará, Real Madrid, actual titular de la Liga de Campeones de Europa, tras vencer al Valencia, esperó hasta anoche la definición de la presente edición de la Libertadores. Y con la victoria de Boca, automáticamente los "xeneizes" se ganaron el derecho de representar a Sudamérica en la final intercontinental, que desde hace varios años es auspiciado por la marca japonesa Toyota, y de ahí, que se ha jugado en Tokio. Pero importantes intereses comerciales de esa firma determinarían un cambio de escenario, que dejaría de lado el imponente estadio Nacional de la capital nipona, por otro enclavado en Miami, una de las ciudades de Estados Unidos donde se juega más fútbol.

Para frenar a Guillermo Barros Schelotto, los defensores del Palmeiras en este caso Roque Junior debieron apelar a las más variadas artimañas. El mellizo fue la principal carta ofensiva del equipo de Carlos Bianchi y con su habilidad y sus piques cortos y largos complicó a toda la última línea del conjunto visitante y fue muy importante en un momento trascendental.



TEXTOS DE MARCELO RODRIGUEZ Y FRANCISCO FRANCONIERI; TELEFOTOS DE FERNANDO STURLA, ENVIADOS ESPECIALES.

SAN PABLO, Brasil (Enviados especiales).- ¡Acá otra vez! ¡Acá otra vez! gritó Carlos Bianchi cuando el medido remate de Jorge Bermúdez transformó a Boca en campeón de América después de 22 años. Y claro, desde anoche, el "Virrey" es el "Bi"-Rey del Morumbi. En este mismo escenario hizo levantar la Libertadores a Vélez iniciando una cadena interesante de logros inter-

nacionales. Al igual que en 1994 pero ahora en otro club, el entrenador festejó en el imponente estadio paulista. Y los logros tuvieron similitudes no sólo en el lugar. Porque llegaron a través de los penales y ante los defensores del título. Un eufórico Bianchi no dudó en calificar de "justa" la consagración de su equipo. "Merecíamos el título no sólo por el partido que hicimos hoy -por ayer-, especialmente en el primer tiempo donde manejamos bien los tiempos y debimos abrir el marcador, sino también porque hemos luchado. Nos han criticado bastante diciendo que habíamos dejado el campeonato de lado. Mucha gente estaba esperando que Boca se caiga para decir porque dejó el torneo y que tenía razón el otro equipo que había pensado en las dos cosas. Entonces se dijeron tantas estupideces", dijo bastante molesto, para luego valorar lo conseguido señalando que "uno tiene que saborear esta victoria y pensar que el fútbol argentino está nuevamente en lo más alto en Sudamérica y eso es lo que me da más placer. Yo soy argentino antes de ser de Ferro, de Chacarita o de Defensores de Belgrano".

Tras señalar que Boca ganó la final "jugando al fútbol", Bianchi siguió pasando factura involucrando también a quienes esperaban un traspase en el Morumbi. "Escucho a los entendidos; perdón, me cuentan porque no los escucho. Pero no importa: a nosotros nos importa haber llevado no sólo el fútbol de Boca sino también el argentino a ser el mejor de América. No soy de esas personas que desean el mal de las demás para gozar. Yo tengo que gozar por lo que produzco y; no gozo con la desgracia de los demás. Y hoy había mucha gente que esperaba o mejor dicho que deseaba que Boca no ganara. Nosotros estamos tranquilos; hemos hecho nuestro trabajo y para los entendidos que a veces hablan tanto, y ganamos otra vez de culo", dijo en forma irónica.

El técnico de Boca destacó que su equipo debió imponerse antes de los penales por haber realizado mejor las cosas que el Palmeiras. "Yo tenía fe de que lo ganábamos en los 90 minutos. Pero hay que tener en cuenta que tanto Guillermo como Martín hacían rato largo que no ju-

gaban 90 minutos de este nivel y la verdad que antes de patear los penales le agradecí al grupo por todo lo que había hecho. Cualquiera fuera el resultado, le agradeceré desde el fondo de mi corazón por el esfuerzo que habían hecho hasta acá. Sólo tengo palabras de agradecimiento a este plantel", dijo Bianchi con emoción.

También aprovechó para recordar sus palabras del día anterior a la segunda final: que Boca saldría a jugarse el todo por el todo. A su vez aclaró que su pensamiento vertido en la conferencia de prensa post partido en la Bombonera sobre la posible táctica, se malinterpretó. "Estaba convencido de que les iba a ser difícil porque veníamos a jugar acá de igual a igual. No pensaba, como dije en la conferencia de prensa, en venir a defendernos. Algunos después van e interpretan las cosas como quieren para hacer un buen artículo. Yo dije que Boca no podía venir acá con la idea de conservar un resultado para ir a los penales. Se llegó a los penales por esas cosas que tiene el fútbol, pero desde el primer minuto Boca demostró que quería jugarle al Palmeiras de igual a igual y ganar el partido", dijo el técnico sacando pecho por un planteo que le permitió a su equipo llegar a los penales sin pasar demasiados sobresaltos para después imponerse con total justicia.

Por la calidad del adversario, por tener que definir en un estadio complicado y por el mal resultado de la ida, el triunfo de Boca rozó lo heroico; más allá de que por el trámite no haya parecido. Cuando se lo consultó si el de anoche fue el partido más completo del "xeneize" en la Libertadores, el entrenador respondió afirmativamente: "Pienso que sí, principalmente por el adversario y el escenario de tan importante encuentro. El equipo demostró tener un nivel muy alto. Hay jugadores que pudieron llegar a ser cuestionados de mala manera. Un ejemplo concreto es Basualdo, que cuando me pongo a pensar que ayer -por el martes- cumplió 37 años y hoy -por ayer- no hubo nadie que haya corrido más que él. Estuvo en un nivel espectacular. Demostró que puede seguir jugando. Sinceramente me alegra por él porque todos sabemos lo importante que es para el grupo".

¿Y ahora? "Yo pienso que hay un ciclo que se puede llegar a cerrar porque se van Samuel y Arruabarrena. Pero no importa, con el equipo que tendremos seguiremos teniendo pretensiones como hasta ahora", dijo Bianchi. El Virrey que desde ayer es el "Bi"-Rey. Dos veces rey de América. Dos veces rey en el Morumbi.

PITO DESAFINADO El Paraguayo Dirigió mal

Si había alguien que anoche estuvo en la mira de todos, ese fue el árbitro paraguayo Epifanio González. Aunque no lo dijeran públicamente, en Boca no había caído muy en gracia que González fuera el encargado de impartir justicia en el Morumbi, ya que en el mundillo futbolístico Epifanio González tiene la fama de "localista". Pero él que sorprendió a todos fue el técnico del Palmeiras, Luis Felipe Scolari, que para calentar el ambiente salió a decir públicamente que Epifanio González y la Confederación Sudamericana tenían "todo arreglado" para que gane Boca. Más allá de las sospechas y de declaraciones fuera de lugar, debemos decir que Epifanio González fue "localista", y por eso lo calificamos con un dos, ya que en el segundo tiempo cada roce era foul para el Palmeiras. En el gol anulado a Boca, avaló al juez de línea y en el final del encuentro un cabezazo de Palermo que pegó en el travesaño habrá cobrado "peligro de gol", porque no vimos foul ni off side del delantero de Boca.

ALEGRIA Y EL DESAHOGO

BASUALDO

"No Estoy en Deuda"

SAN PABLO, Brasil, 22 (Enviados especiales). - Cuestionado por los hinchas pero necesario para Carlos Bianchi. Le fue muy útil en el Vélez que diseñó para ganar la Copa en 1994 y fue de una utilidad similar en éste Boca que conquistó su tercera Libertadores. No sólo el técnico tuvo festejo doble. Hay un jugador, que aunque muchos lo rechacen, era fundamental en esta "parada" durísima: José Basualdo. "La historia dice que este equipo empezó para ir creciendo de a poquito y tratar de llegar a las finales. Llegamos y acá tenemos la Copa. Algunos aún no se dan cuenta de la magnitud que tiene esto pero con el correr de los días comprenderán lo que es ganar la Libertadores...", dijo el "Pepe" tras el nuevo título conseguido un día después de su cumpleaños número 37. Aunque sea discutido por los hinchas, el "Pepe" no siente en deuda con el club de la ribera. "A Boca le di tres títulos: dos torneos locales y una Copa Libertadores por lo que no estoy en deuda. Los que me insultan o andan en eso deben tener algo personal.



La consagración de Boca en tres imágenes clave. Toda la alegría de Carlos Bianchi (arriba), uno de los artífices de la conquista con el planteo que diagramó para el partido de ayer, el duelo entre Palermo y Roque Junior (abajo, izquierda) y el capitán Jorge Bermúdez (abajo, derecha), recibiendo la medalla. El "Patrón" fue el autor del gol en el último penal de la serie.



Cosecha Completa: Para Boca la Copa y Para el Arq

EL COLOMBIANO DIO UNA LECCION

Por su actuación en la definición por penales, Córdoba mereció un "Oscar". El colombiano atajó los penales de Asprilla (primera foto) y Roque Junior (segunda) en dos intervenciones fundamentales y notables. El festejo (tercera toma) fue tan grande como la ocasión merecía. Para hacer suya la Copa Libertadores, Boca se apoyó en la seguridad de su arquero.



EL CORDOBAZO QUE DEJO M



En muy buenas manos. Todo Boca festeja la obtención de la Copa Libertadores de América.

Textos de Marcelo Rodríguez y Francisco Franconieri

SAN PABLO, Brasil (Enviado especial). - El colombiano Oscar Córdoba llegó al estadio Morumbi en el micro que transportó a la delegación de Boca y lo abandonó "manejando" su nuevo vehículo. Por la consagratória actuación que le cupo a lo largo de los 90 minutos y en la decisiva tanda de penales, el arquero fue elegido el mejor jugador del partido que le dio a Boca la Copa Libertadores de América y se llevó el auto que el sponsor del torneo tiene reservado como premio para la figura del último choque del certamen.

Pero no era ése el único motivo de alegría para el golero, varias veces cuestionado en su arranque en el club de la Ribera pero ahora definitivamente asentado dentro del equipo titular. Anoche, Córdoba pudo tomarse revancha de lo que le había ocurrido cuatro años atrás, cuando jugó la final de la Copa para el América de México. Un grosero error suyo, al quedar pagando cuando quiso rechazar un avance de River, le permitió a Hernán Crespo meter el 2-0 que le dio a los de Núñez su segunda coronación a nivel sudamericano.

Ayer, en cambio, Córdoba hizo todo bien. Desde rechazar cada uno de los centros que tiró el Palmeiras hasta desviar los penales de Asprilla y Roque Junior. Desde salvar un par de mano a mano hasta adelantarse unos pasitos en la definición desde

los doce pasos. Desde sus compañeros de la transformación en el vestuario.

Después del partido terminable celebración Córdoba mantuvo la t

El Héroe Xeneiz Atajadas en Pen Lotería Sino Al

cir que "este es el premio trabajo y dedicación que la preparación para la

La definición por penales, para Córdoba, estudio previo. Vimos que se habían ejecutado ciones del Palmeiras y a qué palo pateaba ca tantes. Eso fue algo qu chi apenas terminó e que estuviera tranquil tiene mucho más para nar pero con una buen transformar en el hére recordó todo lo que ha tiraba cada uno de lo

ASI QUEDO EL PALMEIRAS, DE RODILLAS

El poderoso Palmeiras terminó arrodillado ante la garra xeneize. Así esperaron los brasileños la definición desde el punto del penal. Así que daron también, tras las atajadas de Córdoba y los remates del mellizo Guillermo, Riquelme, Palermo y el "Patrón" Bermúdez.



Los Tiros

SAN PABLO, Brasil (Enviado especial). - Los penales que le dieron la consagración a Boca en la Libertadores de América comenzaron con la definición de Alex, del Palmeiras. El zurdo le pegó ras y a la izquierda de Córdoba, que se tiró bien pe llegó. La pelota ingresó junto al poste.

Enseguida llegó el turno de Guillermo Bascuñán, quien marcó el 1-1 con un remate por el medio del arco. Marcos se tiró a la izquierda tuvo chances de detener el disparo.

La gran noche de Córdoba comenzaría con el segundo penal del Palmeiras. Asprilla le pegó e misma frialdad con la que jugó el partido y el colombiano -visiblemente adelantado, eso sí- desvió e volando hacia su derecha.

Marcar la primera diferencia a favor de Boca lo a cargo de Juan Román Riquelme: el 2-1 llegó un tiro suave a la derecha de Marcos, que optó por arrojarse contra el otro palo.

El segundo momento clave ocurrió un par de minutos después, cuando Córdoba se arrojó hacia la izquierda y en pleno vuelo estiró sus manos para rozar el envío de Roque Junior.

El gol de Martín Palermo dejó a Boca al borde la coronación. Con todas las dudas a cuestas (

Cosecha Completa: Para Boca la Copa y Para el Arquero un Auto

EL COLOMBIANO DIO UNA LECCION

Por su actuación en la definición por penales, Córdoba mereció un "Oscar". El colombiano atajó los penales de Asprilla (primera foto) y Roque Junior (segunda) en dos intervenciones fundamentales y notables. El festejo (tercera toma) fue tan grande como la ocasión merecía. Para hacer suya la Copa Libertadores, Boca se apoyó en la seguridad de su arquero.



EL CORDOBAZO QUE DEJO MUDO A BRASIL



En muy buenas manos. Todo Boca festeja la obtención de la Copa Libertadores de América.

Textos de Marcelo Rodríguez y Francisco Franconieri; telefotos de Fernando Sturla, enviados especiales

SAN PABLO, Brasil (Enviado especial). - El colombiano Oscar Córdoba llegó al estadio Morumbi en el micro que transportó a la delegación de Boca y lo abandonó "manejando" su nuevo chivo. Por la consagratória actuación que le cupo a lo largo de los 90 minutos y en la decisiva tanda de penales, el arquero fue elegido el mejor jugador del partido que le dio a Boca la Copa Libertadores de América y se llevó el auto que el sponsor del torneo tiene reservado como premio para la figura del último choque del certamen.

Pero no era ese el único motivo de alegría para el golero, varias veces cuestionado en su arranque en el club de la Ribera pero ahora definitivamente asentado dentro del equipo titular. A noche, Córdoba pudo tomarse revancha de lo que le había ocurrido cuatro años atrás, cuando jugó la final de la Copa para el América de México. Un grosero error suyo, al que dar pagando cuando quiso rechazar un avance de River, le permitió a Hernán Crespo meter el 2-0 que le dio a los de Núñez su segunda coronación a nivel sudamericano.

Ayer, en cambio, Córdoba hizo todo bien. Desde rechazar cada uno de los centros que tiró el Palmeiras hasta desviar los penales de Asprilla y Roque Junior. Desde salvar un par de mano a mano hasta adelantarse unos pasos en la definición desde

los doce pasos. Desde darle tranquilidad a sus compañeros de la última línea hasta transformarse en el verdadero héroe de la noche.

Después del partido, en medio de la interminable celebración azul y oro, Oscar Córdoba mantuvo la tranquilidad para de-

El Héroe Xeneize Dijo que sus Atajadas en Penales no Fueron Lotería Sino Algo Estudiado

El que "este es el premio a tanto tiempo de trabajo y dedicación que le puso el plantel a la preparación para la Copa Libertadores". La definición por penales no fue una lotería, para Córdoba, sino "producto de un estudio previo. Vimos todos los penales que se habían ejecutado en las otras definiciones del Palmeiras y sabemos muy bien a qué palo pateaba cada uno de los ejecutantes. Eso fue algo que me recordó Bianchi apenas terminó el partido. Me pidió que estuviera tranquilo porque el arquero tiene mucho más para perder que para ganar pero con una buena atajada se puede transformar en el héroe de la noche y me recordó todo lo que habíamos visto y cómo tiraba cada uno de los jugadores del Pal-

meiras. Eso también fue fundamental".

Feliz pero medido en sus declaraciones, Córdoba les pidió a los hinchas de Boca que "festejen y recuerden este campeonato como ese del '78 que ganaron cuando el técnico era el 'Toto' Lorenzo. Creo que este también tiene una gran importancia porque fue conseguido como visitante".

En tren de seguir con las dedicatorias, el arquero eligió "a los familiares y amigos del plantel" como los destinatarios de las suyas. Uno de los factores que resultaron claves para la buena actuación del equipo de Bianchi, según Córdoba, fue que "supimos aguantar en los momentos difíciles. El equipo tuvo la madurez suficiente para responder cuando debía hacerlo".

Después de recibir críticas al por mayor, Córdoba tuvo su momento de desahogo. "Confirmé que soy el arquero que Boca necesita", aseguró el colombiano con una sonrisa de oreja a oreja. Con respecto al rival de la final y a la presión de jugar en el Morumbi, el colombiano manifestó que "Palmeiras es un gran equipo. No llegó a la final de la Copa de casualidad, eso estaba muy claro. Había que tomar todos los recaudos posibles y lo hicimos. En cuanto a la presión del público, nosotros estamos acostumbrados a jugar siempre a cancha llena, así que sabemos muy bien que eso no iba a pesar en contra nuestra".



ASI QUEDO EL PALMEIRAS, DE RODILLAS

El poderoso Palmeiras terminó arrojado ante la garra xeneize. Así esperaron los brasileños la definición desde el punto del penal. Así quedaron también, tras las atajadas de Córdoba y los remates del mellizo Guillermo, Riquelme, Palermo y el "Patrón" Bermúdez.



Los Tiros de la Gloria

SAN PABLO, Brasil (Enviado especial). - Los penales que le dieron la consagración a Boca en la Copa Libertadores de América comenzaron con la ejecución de Alex, del Palmeiras. El zurdo le pegó rasante y a la izquierda de Córdoba, que se tiró bien pero no llegó. La pelota ingresó justo al poste.

Enseguida llegó el turno de Guillermo Barros Schelotto, quien marcó el 1-1 con un remate potente al medio del arco. Marcos se tiró a la izquierda y no tuvo chances de detener el disparo.

La gran noche de Córdoba comenzó con el segundo penal del Palmeiras. Asprilla le pegó con la misma frialdad con la que jugó el partido y el colombiano -visiblemente adelantado, eso sí- desvió el tiro volando hacia su derecha.

Marcar la primera diferencia a favor de Boca estuvo a cargo de Juan Román Riquelme: el 2-1 llegó con un tiro suave a la derecha de Marcos, que optó por arrojarse contra el otro palo.

El segundo momento clave ocurrió un par de minutos después, cuando Córdoba se arrojó hacia la izquierda y en pleno vuelo estró sus manos para rechazar el envío de Roque Junior.

El gol de Martín Palermo dejó a Boca al borde de la coronación. Con todas las dudas a cuestas (en la

Copa América erró tres en un mismo partido y antes de lesionarse seguía con la mala racha en los partidos por el torneo local) el "Loco" le dio con alma y vida. Su zurdazo buscó la punta derecha, igual que Marcos. El arquero no llegó ni siquiera a tocar la pelota y el equipo de la Ribera quedó a un paso de la consagración.

Rogelio no tenía alternativa. Si fallaba como sus anteriores compañeros, el sueño del bicampeonato estaba terminado. Pero el volante fue certero con su remate (a la derecha de Córdoba) y el suspenso se alargó... por un par de minutos.

Era el turno de Jorge Bermúdez, del colombiano que tiene una enorme fuerza interior. Por eso, cuando cualquiera se hubiera puesto nervioso o se hubiera visto superado por las circunstancias, el zaguero corrió tranquilo hacia la pelota, le pegó con clase, suavemente colocó la pelota justo al palo derecho de un Marcos que voló hacia el otro poste y estableció el 4-2 definitivo.

Resultado que le entregó a Boca la tercera Copa Libertadores de toda su historia. El marcador que destacó la gran alegría de la mita más uno. El penal que transformó al equipo de la Ribera en el "Patrón de América".

TODOS LOS CONSAGRADOS

Año	Campeón	Subcampeón	Resultados	1980	Nacional	Internacional	0-0 y 1-0
1981	Peñarol	Olimpia	1-0 y 1-1	1981	Flamengo	Cobrelco	2-1, 0-1 y 2-0
1982	Peñarol	Palmeiras	1-0 y 1-1	1982	Peñarol	Cobrelco	0-0 y 1-0
1983	Santos	Peñarol	2-1, 2-3 y 3-0	1983	Gremio	Peñarol	1-1 y 2-1
1984	Santos	Boca	3-2 y 2-1	1984	Independiente	Gremio	1-0 y 0-0
1985	Independiente	Nacional	0-0 y 1-0	1985	Argentinos	América	1-0, 0-1 y 1-1 (5-4)
1986	Peñarol	River	1-0, 1-3 y 4-1	1986	River	América	2-1 y 1-0
1987	Peñarol	River	2-0, 2-3 y 4-2	1987	Peñarol	América	0-2, 2-1 y 1-0
1988	Racing	Nacional	0-0, 0-0 y 2-1	1988	Nacional	Newell's	0-1 y 3-0
1989	Estudiantes	Palmeiras	2-1, 1-3 y 2-0	1989	Atl. Nacional	Olimpia	0-2 y 2-0 (5-4)
1990	Estudiantes	Nacional	1-0 y 2-0	1990	Olimpia	Barcelona	2-0 y 1-1
1991	Nacional	Peñarol	0-1, 1-0 y 2-0	1991	Colo Colo	Olimpia	0-0 y 3-0
1992	Independiente	Estudiantes	0-0 y 2-1	1992	San Pablo	Newell's	0-1 y 1-0 (3-2)
1993	Independiente	Universitario	0-0 y 2-1	1993	San Pablo	U. Católica	5-1 y 0-2
1994	Independiente	Colo Colo	1-1, 0-0 y 2-1	1994	Vélez	San Pablo	1-0 y 0-1 (5-3)
1995	Independiente	San Pablo	1-2, 2-0 y 1-0	1995	Gremio	Atlético Nacional	3-1 y 1-1
1996	Independiente	Unión Española	0-1, 1-1 y 2-0	1996	River	América	2-0 y 0-1
1997	Cruzeiro	River	4-1, 1-2 y 3-2	1997	Cruzeiro	Sporting Cristal	1-0 y 0-0
1997	Boca	Cruzeiro	1-0, 0-1 y 0-0 (5-4)	1998	Vasco da Gama	Barcelona	2-0 y 2-1
1998	Boca	Deportivo Cali	0-0 y 4-0	1999	Palmeiras	Deportivo Cali	2-1 y 0-1 (4-3)
1999	Olimpia	Boca	2-0 y 0-0	2000	Boca	Palmeiras	2-2 y 0-0 (4-2)

Quiero un Auto



UDO A BRASIL

telefotos de Fernando Sturla, enviados especiales

darle tranquilidad a la última línea hasta el verdadero héroe de la

o, en medio de la in-
ción azul y oro, Oscar
tranquilidad para de-

**De Dijo que sus
ales no Fueron
go Estudiado**

lio a tanto tiempo de
de le puso el plantel a
Copa Libertadores".
enales no fue una lo-
mo "producto de un
os todos los penales
o en las otras defini-
sabíamos muy bien
da uno de los ejecu-
te me recordó Bian-
partido. Me pidió
o porque el arquero
perder que para ga-
na atajada se puede
pe de la noche y me
bíamos visto y cómo
jugadores del Pal-

meiras. Eso también fue fundamental".
Feliz pero medido en sus declaraciones,
Córdoba les pidió a los hinchas de Boca
que "festejen y recuerden este campeon-
ato como ése del '78 que ganaron cuando el
técnico era el 'Toto' Lorenzo. Creo que és-
te también tiene una gran importancia
porque fue conseguido como visitante".

En tren de seguir con las dedicatorias, el
arquero eligió "a los familiares y amigos
del plantel" como los destinatarios de las
suyas. Uno de los factores que resultaron
claves para la buena actuación del equipo
de Bianchi, según Córdoba, fue que "supi-
mos aguantar en los momentos difíciles. El
equipo tuvo la madurez suficiente para
responder cuando debía hacerlo".

Después de recibir críticas al por mayor,
Córdoba tuvo su momento de desahogo.
"Confirmé que soy el arquero que Boca
necesita", aseguró el colombiano con una
sonrisa de oreja a oreja. Con respecto al
rival de la final y a la presión de jugar en el
Morumbi, el colombiano manifestó que
"Palmeiras es un gran equipo. No llegó a
la final de la Copa de casualidad, eso es-
ta muy claro. Había que tomar todos los
recaudos posibles y lo hicimos. En cuanto
a la presión del público, nosotros estamos
acostumbrados a jugar siempre a cancha
llena, así que sabíamos muy bien que eso
no iba a pesar en contra nuestra".



de la Gloria

Copa América erró tres en un mismo partido y antes
de lesionarse seguía con la mala racha en los partidos
por el torneo local) el "Loco" le dio con alma y vida.
Su zurdazo buscó la punta derecha, igual que Mar-
cos. El arquero no llegó ni siquiera a tocar la pelota y
el equipo de la Ribera quedó a un paso de la consa-
gración.

Rogelio no tenía alternativa. Si fallaba como sus
anteriores compañeros, el sueño del bicampeonato
estaba terminado. Pero el volante fue certero con su
remate (a la derecha de Córdoba) y el suspenso se
alargó... por un par de minutos.

Era el turno de Jorge Bermúdez, del colombiano
que tiene una enorme fuerza interior. Por eso, quan-
do cualquiera se hubiera puesto nervioso o se hubiera
visto superado por las circunstancias, el zaguero co-
rrió tranquilo hacia la pelota, le pegó con clase, su-
avemente colocó la pelota junto al palo derecho de
Marcos que voló hacia el otro poste y estableció el 4-2
definitivo.

Resultado que le entregó a Boca la tercera Copa
Libertadores de toda su historia. El marcador que de-
sató la gran alegría de la mitad más uno. El penal que
transformó al equipo de la Ribera en el "Patrón de
América".

TODOS LOS CONSAGRADOS

Año	Campeón	Subcampeón	Resultados	1980	Nacional	Internacional	0-0 y 1-0
1960	Peñarol	Olimpia	1-0 y 1-1	1981	Flamengo	Cobreloa	2-1, 0-1 y 2-0
1961	Peñarol	Palmeiras	1-0 y 1-1	1982	Peñarol	Cobreloa	0-0 y 1-0
1962	Santos	Peñarol	2-1, 2-3 y 3-0	1983	Gremio	Peñarol	1-1 y 2-1
1963	Santos	Boca	3-2 y 2-1	1984	Independiente	Gremio	1-0 y 0-0
1964	Independiente	Nacional	0-0 y 1-0	1985	Argentinos	América	1-0, 0-1 y 1-1 (5-4)
1965	Independiente	Peñarol	1-0, 1-3 y 4-1	1986	River	América	2-1 y 1-0
1966	Peñarol	River	2-0, 2-3 y 4-2	1987	Peñarol	América	0-2, 2-1 y 1-0
1967	Racing	Nacional	0-0, 0-0 y 2-1	1988	Nacional	Newell's	0-1 y 3-0
1968	Estudiantes	Palmeiras	2-1, 1-3 y 2-0	1989	Atl. Nacional	Olimpia	0-2 y 2-0 (5-4)
1969	Estudiantes	Nacional	1-0 y 2-0	1990	Olimpia	Barcelona	2-0 y 1-1
1970	Estudiantes	Peñarol	0-1, 1-0 y 2-0	1991	Colo Colo	Olimpia	0-0 y 3-0
1971	Nacional	Estudiantes	0-0 y 2-1	1992	San Pablo	Newell's	0-1 y 1-0 (3-2)
1972	Independiente	Universitario	0-0 y 2-1	1993	San Pablo	U. Católica	5-1 y 0-2
1973	Independiente	Colo Colo	1-1, 0-0 y 2-1	1994	Vélez	San Pablo	1-0 y 0-1 (5-3)
1974	Independiente	San Pablo	1-2, 2-0 y 1-0	1995	Gremio	Atlético Nacional	3-1 y 1-1
1975	Independiente	Unión Española	0-1, 3-1 y 2-0	1996	River	América	2-0 y 0-1
1976	Cruzeiro	River	4-1, 1-2 y 3-2	1997	Cruzeiro	Sporting Cristal	1-0 y 0-0
1977	Boca	Cruzeiro	1-0, 0-1 y 0-0 (5-4)	1998	Vasco da Gama	Barcelona	2-0 y 2-1
1978	Boca	Deportivo Cali	0-0 y 4-0	1999	Palmeiras	Deportivo Cali	2-1 y 0-1 (4-3)
1979	Olimpia	Boca	2-0 y 0-0	2000	Boca	Palmeiras	2-2 y 0-0 (4-2)



Tal como ya lo había primiciado **CRÓNICA**, Maradona vio el partido junto a su hija Dalma y al ex Cebollita, Dante Rodríguez. Ellos estuvieron en la cabina donde Diego cumplió su tarea de comentarista para una cadena de TV que lo contrató para la final entre Palmeiras y Boca. Luego llegó el festejo y la algarabía.



Diego Trabajó y Festejó en Brasil

No pudo estar en la Bombonera en ninguno de los siete partidos que jugó el club de sus amores. Tampoco en México a pesar de que había asegurado su presencia. Pero sí se dio a la cita en la parada más brava. Diego Maradona dejó por unas horas Cuba, donde continuó con el tratamiento de recuperación de su adicción a las drogas, para estar firme junto a "su" Boca en el partido más difícil de la Libertadores. Ese en el que para la mayoría llegaba como punto. Diego llegó a San Pablo para comentar Palmeiras-Boca versión 2 para la cadena PSN de televisión. Aun reconociendo el poderío del equipo brasileño, Diego le reservó de entrada una fichita al "xeneize" por entender que todo equipo que llega a una definición de tan importante torneo merece ser respetado. Como todo hincha de Boca, sufrió cada ataque local,

se ilusionó cada vez que los jugadores de azul y amarillo encaraban hacia el área rival, cuestionó decisiones del impresentable Epifanio González, se mostró nervioso en los instantes previos a los penales, gritó a más no poder las atajadas de Córdoba y las conversiones de Boca, en especial la de Bermúdez que hacía realidad el sueño continental. Por otra parte, el presidente Macri volvió a ofrecerle a Diego un partido homenaje.

Media hora antes del comienzo del encuentro, en el mismo momento que Carlos Bianchi repasaba conceptos, Maradona anticipó un partido durísimo para los dos, descartando el calificativo de "milagro" a un eventual triunfo de Boca. "Yo no creo que si gana Boca se trate de un milagro porque el equipo que llega a esta instancia lo hace por méritos propios. Acá gana el mejor. Lo más

difícil en estos casos es no enloquecerse con el clima que hay en torno al partido. Ningún jugador de Boca está ahí por casualidad, ellos se gana-

Cumplió con su Nuevo Oficio de Comentarista Para Finalmente Sacar a Relucir su Felicidad

ron ese lugar para estar hoy en el Morumbi". Ya en el partido, el "Diez" tiró varias frases: "Si el árbitro no para de entrada, no veremos fútbol sino guerra". "Yo creí que no iba a venir tanta gente de Boca, pero nosotros creemos y la ilusión no se irá jamás". "El fútbol de Brasil está un gol adelante nuestro". "Si tengo que elegir,

esta final la arrancaría con la diez más que en el banco, la tribuna o la cabina". "Ojalá hoy Dios se acuerde de Argentina". "El árbitro le da al Palmeiras el oxígeno que no tiene".

En varias oportunidades le dedicó un párrafo al árbitro y no justamente para elogiarlo. Cuando Epifanio González anuló un tanto legítimo de Martín Palermo, Diego pareció estallar. "Cuidado con esto, no hay off side. Fue un gol válido" señaló.

Otro reproche al árbitro paraguayo llegó en la etapa de complemento en esa jugada en la que Palermo estrelló un cabezazo en el travesaño. "Cobró peligro de gol, otra mancha más". También admitió que "en la jugada de Asprilla hubo penal de Samuel. Fue tan penal como el gol de Boca en el primer tiempo". Consciente del poderío del equipo brasileño, el ex astro mundial rogó: "Dios

quiera que el Palmeiras no se despierte nunca".

Pasó el partido y llegaron los penales. Y con ellos aumentó el nerviosismo de Maradona. Con la primera ejecución, la de Alex, Maradona terminó tomándose la cabeza. Y claro, Córdoba estuvo a poco de atajarlo. Pero el colombiano le dio después dos buenas razones para festejar. Y con los remates precisos de Guillermo, Riquelme, Palermo y Bermúdez, Boca se alzó con la Copa. Y Diego celebró con todas sus fuerzas. El club de sus amores acababa de demostrarle que valió la pena viajar a San Pablo.

Diego se retiró feliz del Morumbi. Y más lo estará cuando sepa que Macri le ofreció la Bombonera para hacer un partido homenaje. "El estadio está disponible para la fecha que quiera. Que lo organice y se jugará".



Ante la apurada de Basualdo, Rogerio saca como puede de espaldas a la cancha.



Riquelme encara con la pelota al pie mientras Junior trata de contenerlo.

BOCA TIENE AL "PATRON" DE AMERICA

TEXTOS DE MARCELO RODRIGUEZ Y FRANCISCO FRANCONIERI;
TELEFOTOS DE FERNANDO STURLA, ENVIADOS ESPECIALES

BRASIL (Enviados especiales).- El fútbol está lleno de paradojas y el estadio Morumbi, gigantesca mole de cemento que lleno de brasileños gritando enfervorizados puede asustar a cualquiera, fue escenario de una muy clara en la noche de ayer, justo cuando el reloj estaba a punto de darle paso a un nuevo día.

Jorge Bermúdez, uno de los jugadores de sangre más caliente del plantel de Boca, el que siempre se prende en las polémicas cuando los jugadores o técnicos rivales critican a su equipo o dicen algo que a él no le gusta, el que no se calla nada y sale a patear los tableros hasta en los momentos menos esperados, el que saca pecho en las canchas más difíciles por más que las tribunas contrarias parezcan caer sobre su cuerpo, el que nunca trata con cariño a los delanteros rivales, el que grita y ordena a sus compañeros sin parar y el que lleva la voz cantante cuando hay que ir a pelear algo para los jugadores, definió con una notable serenidad la Copa Libertadores de América. A él, al hombre del temple de hierro y los nervios de

acero, le tocó tirar el penal definitivo. El que le dio a Boca la tercera consagración como el mejor de esta parte del continente. El que consagró a su equipo como el "Patrón de América" con ese remate suave que se metió junto al palo derecho de un Marcos que se jugó hacia el otro lado.

Cuando todo era alegría, Bermúdez hizo un lugar en su memoria para recordar lo que se había dicho antes de la segunda final contra el Palmeiras.

"Quizás algunos dijeron que Boca se había cagado, pero los que se cagaron en realidad son los que quedaron eliminados en otras ruedas, en las fases anteriores a esta final", dijo en forma contundente.

A pesar de la alegría que invadía su cuerpo y de la felicidad que se le notaba en el rostro, Bermúdez siguió en la misma onda de declaraciones fuertes. "Creo que después del miércoles se habló mucho y se dio a entender que nosotros estábamos muertos y entregados. Y yo creo que no hubo nada de eso, porque el Palmeiras es un gran equipo y era seguro que el partido no iba a resultar sencillo. Además, se criticó a Boca por el primer partido, pero nosotros no lo perdimos. En la Bombonera, Palmeiras pegó en los momentos justos y nada más, porque no me van a decir ahora que sus goles fueron producto del juego colectivo. El primero llegó a través de un cabezazo y el segundo en una maniobra individual de Euler. Ellos no habían sido superiores y creo que nosotros aquí sí lo fuimos", aseguró el colombiano.

Siempre en el mismo tono, remarcó que "parece que este triunfo de Boca le cayó mal a mucha gente, pero lo importante es que nosotros estamos muy felices y disfrutando el premio a tanto tiempo de trabajo y dedicación".

El colombiano, uno de los líderes a la hora de la celebración, encabezó la vuelta olímpica y les pidió expresamente a sus compañeros que se detuvieran en la zona de plateas donde estaban alojados los simpatizantes de Boca. Después, en la entrega de premios, platicó un largo rato con Nicolás Leoz y se llevó la medalla y la Copa. Otra vez ante la prensa, destacó una y otra vez que "Boca demostró que quería salir campeón, vino a Brasil y fue más que el equipo local" y también se encargó de hablar ya con visión de futuro, ya que Boca afrontará ahora la final de la Copa Intercontinental contra el Real Madrid.

"Para pensar en ese partido tenemos un montón de tiempo. Ahora vamos a disfrutar de esta consagración y a mirar el campeonato local, porque este grupo no se detiene ni se frena ante nada", manifestó quien anoche se convirtió en el "Patrón de América".

Bermúdez, con su Penal, le dio la Ansiada Copa; Luego Dijo que el Equipo Quería Salir Campeón y Mandó Varios Tiros por Elevación



El "Patrón" define la Copa para Boca. Jorge Bermúdez remata al palo izquierdo de Marcos que eligió el otro lugar para tirarse en busca de la pelota (arriba); a la izquierda, el colombiano y capitán de los xeneizes encabeza la tradicional Vuelta Olímpica con la ansiada Copa Libertadores en sus manos, seguido por Hugo Ibarra, tras serle entregada por el presidente de la Confederación Sudamericana, el paraguayo Nicolás Leoz.

El Carnaval Xeneize se Inició en San Pablo

SAN PABLO, Brasil, 22 (enviados especiales).- Unos cuatro mil hinchas de Boca, que contaron con el "apoyo logístico" de sus pares del Corinthians y el Vasco da Gama, rivales acérrimos del Palmeiras, le pusieron color azul y oro a la tribuna media detrás de uno de los arcos del "Morumbi", desde la cual alentaron a los "Xeneizes" durante los noventa minutos, vibraron con los penales y por último celebraron la obtención de la Copa Libertadores tan anhelada.

Con gran cantidad de banderas identificando sus lugares de procedencia (Ezpeleta, General Acha, Laferrere, Junín, Ezeiza, Longchamps, Ituzaingó, Zárate, Budge, Boulogne, Adrogué, San

Justo, Moreno y Avellaneda, entre otros...), hicieron sentir sus gritos y cantos de aliento en algunos pasajes del partido, superando a la multitud de hinchas del Palmeiras, que era "dueña" del resto de las tribunas.

También hubo profusión de camisetas y no sólo de Boca sino que también algunos llevaban la de la Selección Argentina, las que flamearon al compás de los cantos. Pero lo que mas sorprendió a todos fue una bandera de River, la que seguramente fue mostrada como un "trofeo de guerra" de algún enfrentamiento con los "primos".

Los hinchas "Xeneizes" se agruparon horas antes del partido en las inmediaciones del "Novo Hotel", desde donde

partieron rumbo al mítico estadio "Morumbi", para ser testigos del épico triunfo de su equipo.

Una vez comenzado el partido muy rápido lanzaron el primer grito, cuando Palermo convirtió el gol que el paraguayo Epifanio González anuló incorrectamente. Pero no les interesó ya que el juego que desplegaba Boca era para ilusionarse...

Per recién pudieron dar rienda suelta a su alegría cuando Bermúdez convirtió el último penal, el que le daba la Copa a Boca, el que convirtió a los "Xeneizes" en los mejores de América y nada menos que jugando en Brasil, ante un rival que no había conocido la derrota en condición de local.

Después fue el momento del festejo por las calles de San Pablo, en las cuales el "¡Dale Booo...dale Booo...!" atronó como si fueran las calles de La Boca por donde transitaba esa multitud de hinchas "azul y oro" que ya no estaba dispuesta a contener su felicidad.

Las banderas y las remeras siguieron siendo revoladas por el aire mientras gritaban bien fuerte por los colores de sus amores, por esos jugadores que los habían emocionado hasta lo máximo, por un triunfo que hace una semana muchas daban como imposible. Cuatro mil hinchas de Boca que coparon la tribuna del "Morumbi" festejaron como se lo merecían...

Graves Incidentes por el Título

El gran festejo por la conquista de Boca de la Copa Libertadores de América, produjo en todo el país numerosos actos de vandalismo, que arrojaron alrededor de un centenar de detenidos, algunos heridos y serios destrozos y saqueos en comercios, no sólo en cercanías del Obelisco en nuestra Capital, sino también en Neuquén, Mar del Plata y Paraná, mientras en Villa Fiorito, un remisero resultó gravemente herido por una bala perdida.

Sólo habían pasado treinta minutos desde la medianoche, cuando en la cancha de Boca, una persona que se encontraba en la banda sur de la media tribuna baja, se cayó al vacío, por lo que debió ser llevada de inmediato al Hospital Argerich, con traumatismos múltiples, tomando intervención en las actuaciones la Comisaría 24a.

En Villa Fiorito, cuando un grupo de hinchas festejaba, un remisero, que se encontraba en la puerta de su lugar de trabajo, la agencia "Pitino", en Mario Bravo y Quesada, recibió un disparo de arma de fuego en la espalda, de origen desconocido. El herido fue trasladado al Hospital Evita de Lanús, donde será intervenido quirúrgicamente, para extraerle el proyectil. Intervino en el caso caratulado "abuso de

arma y lesiones", el fiscal Lorenzo Latorre, del Departamento Judicial de Lomas de Zamora.

En la zona del Obelisco, diez hombres, entre ellos dos menores de edad, fueron detenidos por los serios incidentes y destrozos registrados. Los mismos se encuentran alojados en dependencias de la Comisaría 3ra. a la espera de ser indagados por las autoridades judiciales, con cargos por "daños, atentado y resistencia a la autoridad y lesiones". Los mayores daños en esta zona se produjeron en varios locales de comercio y oficinas. En una sucursal de Oca ubicada en la Avenida Corrientes 1107 fue rota una

ventana superior, mientras que en una agencia del Banco Francés fueron destruidas dos vidrieras, sumándose en este caso que podría haberse iniciado con impactos de bala, lo que se determinará luego de las pericias técnicas de los organismos policiales competentes. En el restaurante Arturito y en oficinas de la compañía de Seguros Omega, también se registraron roturas de los vidrios del frente. Por su parte, en un kiosco de diarios y revistas contiguo a ésta, el techo resultó totalmente vencido y quedaron huellas de habérselo pretendido incendiar.



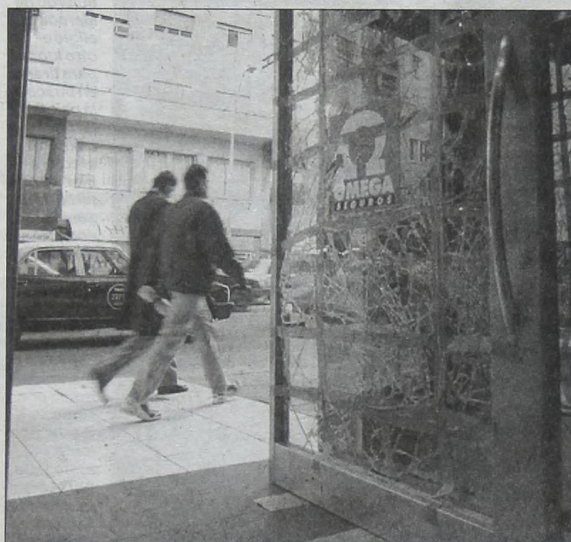
La gran familia de Boca copó el país y festejó en grande, no siempre terminó bien. Hubo incidentes.

En la capital de Neuquén fueron detenidas más de sesenta personas, entre ellas 35 menores de edad, durante los festejos boquenses, resultando heridos tres policías. Todo comenzó cuando gran cantidad de simpatizantes se concentró en el monumento al General San Martín y desde allí se dirigieron a la zona

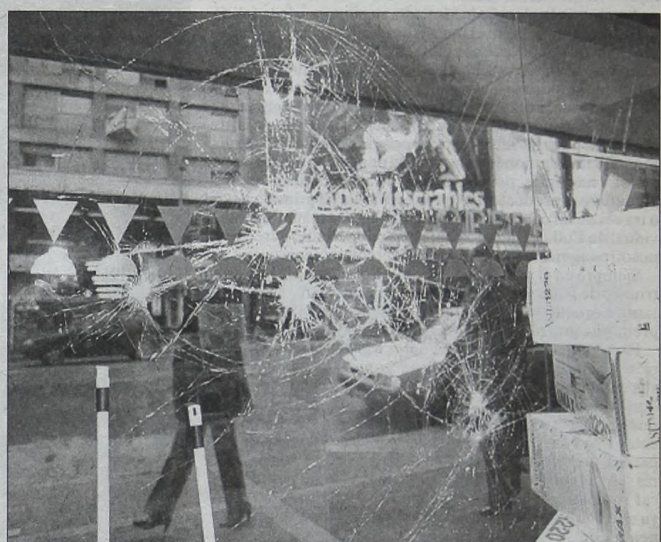
comercial del centro, donde rompieron vidrieras y saquearon algunos comercios. Los hechos de mayor violencia se registraron a la 1.30 de esta madrugada y se extendieron por alrededor de una hora.

En Mar del Plata, tal como ha ocurrido en otras ocasiones, el público se volcó rápidamente a las ca-

lles y fue allí que varios negocios y oficinas comerciales sufrieron las consecuencias. En los hechos la policía detuvo a 21 personas, a los que se procesó por delitos contra la propiedad y resistencia a la autoridad. En la capital entrerriana ocurrió algo similar, siendo más de diez los detenidos.



El vidrio roto de un bar muestra los estallidos de violencia en algunos festejos por el título conseguido por Boca en Brasil. A la izquierda, se ve un local céntrico de la Capital Federal atacado con pedrazos. A la derecha, se observa cómo quedó otra de las vidrieras porteñas en medio de tanto carnaval auri azul. Hubo heridos y más de 100 detenidos en todo el territorio.



AVISOS AGRUPADOS - AVISOS AGRUPADOS -

SERVICIOS UTILES -SERVICIOS UTILES -

DOS AMIGUITAS SOLAS
EN SU DEPTO
4953-7113

BOCAS COMPLETAS \$ 10
1/2 H \$ 20 COLITAS 1H \$ 30
4371-2802 24 HS

TRAV. ANTONELLA
Tana Rubia Dotada Solo en dlo
z/Abasto 4861-6324

TRAVESTY 110-65-105
Rubia Completa CONGRESO
\$10 4382-6514

SUE Y EVA
COMPLETAS \$ 30
4382-7267 24 HS

EMBARAZADA
TE HAGO DE TODO P/ \$ 30
4957-5502* 4931-9729

JULIETTE
PRESENTA
Un Show solo para
HOMBRES
que gustan de las
MUJERES
DE 13 A 04 HS.

ENTRADA + TRAGO \$ 5
CARABOBO 35
alt. Rivadavia 6400

VALERIA y SUSAN
SUPER COMPLETAS \$ 20 SIN PROPINA
CORRIENTES 1642 P.B. 18
4381 - 0971

Andrea
Completo \$30 24hs
4901-4125

LAS MEJORES POTRAS
INCREDIBLES-COMPLETAS!!!!
\$20 Deheza 2384 1º Piso
Pte. Saavedra Domic 4701-8256 10-23.30hs.

ANA Y GABY
Completo \$30
4326-3339/1490

NINA PARAGUAYITA
STAFF RENOVADO \$20 Comp 24hs Domic
PASTEUR 547 1º B 4951-5078

BOQUITAS \$ 10
1/2 H \$ 20 1H COMPLETO \$ 30
CORRIENTES 1642 1º 23
4382-4719 24 HS

TRANSAS
MULIERES
GRATIS
0-600-111-0809
\$ 0,45 + IVA X MINUTO

COLITAS ESPECTACULARES
Nuevas y atractivas modelos de 22 años
24 hs **4322-7078**

Carla
Completo \$30 1 hora
4613-7566 **24hs**

RUBIA Y MOROCHA
Carganta Profunda c/s/glob.
Priv/Enc/Dom **4371-2027**

SOLA Y TAN CALIENTE
19 A TODO X \$ 20 24 H
4544-7229

CIELO BOQUITA AFIEBRADA
MULTIORGASMICA-Besos Negros
1H \$ 30*4903-4524*9-20.30 Hs.

COLEGIALA EN PORTALIGAS SE
BEBE HASTA LA ULTIMA GOTITA
PRIV/DOM 24 HS **4382-0477**

\$ 30
1hs **MUCAMITA EROTICA SE**
Toma todo hasta el final
4328-6579 24 hs

SEÑORITA EXUB. 22 A 120-62-100
Cta. Prof.Caliente c/la cola \$ 10
4901-6674

Patricia
Completo \$30 Priv/Dom
24hs **4635-7733**

BEBOTA SE TOMA TODO
Mas colita 1 hs x \$ 30
Priv-Dom **4953-9478**

RUBIA T.V. DON MATEO
Real completa \$ 30 sola
24 hs *****4953-7113

BEBITA BUSCA CHUPETITO
Mas colita 1 hs. x \$ 30
priv-dom **4313-2905**

MADURA
VICIOSA EXPERTA EN BUCAL
ADICIA AL SEXO 24HS \$20 **4374-5823**

CARLA Y LEIDI
Te presentan a sus nuevas Amigas
PROM \$ 10 *1HS \$ 20 LIBRE
4328-5319

581-1411
Placeres de 10 a 05
Domicilios-Privados
Lunes a Domingo

AYELEN NENA ARDIENTE
COMPLETITA PRIV-DOMIC. 1/2 HS \$20
24 HS. - **4372-1105**

BEBOTA 21 AÑOS 120-60-95
Promoc \$10 bucal \$ 30 1H compl
4821-4286

MULATA CALENTONA
De colita pulposa 95/58/100 24 hs
4393-2013

BEBOTA INSACIABLE
CHUPETE Y TOMA LA LECHITA PRIV-DOM 24 HS.
ZONA RETIRO 4313-5512

BRASIL SE RINDE A LA GARRA XENEIZE

Página 21 * Crónica * Buenos Aires, Jueves 22 de Junio de 2000

RIO DE JANEIRO, Brasil, 22.- La garra y la determinación que Boca exhibió en el estadio "Morumbi" de San Pablo le bastaron al equipo argentino para forzar una decisión por penales frente al Palmeiras y conquistar su tercera Copa Libertadores de América, sostuvo hoy la prensa brasileña.

"La garra de Boca llevó el trofeo a los penales", tituló el "Jornal dos Sports", para el que "si el Palmeiras sorprendió al entrar al campo con tres delanteros, el que asustó durante todo el partido fue el equipo argentino...". El periódico profundiza al respecto indicando que no se es más ofensivo por el simple hecho de poner más gente arriba, como hizo el entrenador del conjunto paulista, Luiz Felipe Scolari. El diario depor-

La posibilidad de que "Felipao" emigre de la entidad paulista es firme, ya que el entrenador es uno de los principales candidatos para asumir la conducción técnica del Real Madrid. Además vale aclarar que la dirigencia del Palmeiras está bastante molesta con el entrenador que llevó al conjunto paulista así como también al Gremio a ganar la Copa Libertadores, por sus dichos sobre un supuesto "arreglo" en la final de la presente edición frente a Boca.

En cuanto a las figuras del plantel, el delantero Euller tiene los días contados en Palmeiras pues su contrato ya venció pero firmó un acuerdo especial para poder jugar la final de la Copa Libertadores ante Boca y la instancia decisiva de la "Copa Brasil" con el San Pablo. Por su parte, el habilidoso volante Alex, que forma parte del seleccionado de su país, es uno de los jugadores más codiciados del plantel y tiene chances firmes de emigrar al Parma de Italia o al Valencia de España, los dos equipos que se mostraron más interesados en contratar al jugador.

Asimismo, otro de los futbolistas que casi con seguridad no seguirá jugando para el club paulista es el delantero colombiano Faustino Asprilla, cuyo préstamo termina el viernes 30 de este mes y es muy probable que regrese al Parma, el dueño de su pase.

En otro orden, el defensor Roque Junior ya no podrá defender los colores del Palmeiras la próxima temporada pues fue vendido al Milan de Italia en una suma cercana a los 17 millones de dólares.

Por último, el arquero Marcos tiene varias ofertas de equipos de Europa y es muy probable que emigre hacia el Viejo Continente.

Con la caída en la Final frente a Boca que le impide volver a disputar la "Intercontinental", parece cerrarse un ciclo brillante del Palmeiras, que incluyó a nivel internacional las conquistas de la edición anterior de la Libertadores, además de la "Mercosur 98". Esa es al menos la opinión de toda la prensa brasileña.



Battaglia y Palermo tratan de ayudar a Ibarra que al principio se complicó con la subida de Junior. Boca fue pura garra y ganas de entrar en la historia de la Copa Libertadores. Mereció más que un empate en el Morumbi y a la hora de los penales logró la justicia de consagrarse campeón.

La Prensa Sólo Tiene Loas Para el Triunfo Argentino en el Morumbi; Ponderan las Agallas Ante Palmeiras

El matutino también publicó un recuadro bajo el título "Boca Maldita", en el que criticó al técnico Luiz Felipe Scolari, quien horas antes del inicio del partido afirmó que había sido informado de la existencia de "un arreglo" para que los argentinos ganaran, algo que el mismo entrenador del Palmeiras desmintió después.

Según el diario "O Globo", "prevaleció la mayor tranquilidad de los argentinos en los penales" y "la fiesta fue de Argentina en Brasil".

Tras la derrota en la final de la Libertadores, la prensa brasileña habla del alejamiento de varias de las figuras de Palmeiras y de Luiz Felipe Scolari debido al término de su contrato con la empresa "Parmalat", que gerencia su fútbol profesional.

Según el diario "O Globo", "prevaleció la mayor tranquilidad de los argentinos en los penales" y "la fiesta fue de Argentina en Brasil".

Tras la derrota en la final de la Libertadores, la prensa brasileña habla del alejamiento de varias de las figuras de Palmeiras y de Luiz Felipe Scolari debido al término de su contrato con la empresa "Parmalat", que gerencia su fútbol profesional.



Terminó, el título está en el bolsillo de Boca, que inicia la vuelta olímpica ante 70.000 brasileños mudos.

Scolari al Final Tuvo que Felicitar al Boca Campeón

SAN PABLO, Brasil, (Enviados Especiales). El entrenador de Palmeiras, Luiz Felipe Scolari, reconoció hoy que Boca fue el "legítimo campeón" de la Copa Libertadores de América, y destacó que su equipo se rindió ante el esquema táctico dispuesto por el DT argentino Carlos Bianchi. "Boca fue el legítimo vencedor en la cancha y cuando hay un justo ganador, tenemos que felicitarlo", explicó el director técnico del equipo paulista luego de la conquista de los argentinos en el estadio Morumbi de San Pablo. El entrenador brasileño dejó de lado sus inoportunas declaraciones previas al encuentro, cuando había denunciado que la final "estaba arreglada" en favor de Boca.

"Mis jugadores tenían asumido que era un partido difícil ante un equipo fuerte y aguerrido como Boca, que a lo largo de los 90 minutos hizo mejor las cosas que nosotros", precisó Scolari, quien luego de la derrota tuvo el gesto de saludar a Bianchi en la mitad de la cancha.

"No definimos con la claridad de otros partidos y en los penales Boca estuvo mejor, no queríamos llegar a esa instancia".

-AVISOS AGRUPADOS-

- PROFESIONALES -

DENTADURAS SONRIA YA
NUEVAS FIJAS FUNDAS ROTAS
BULNES (1910 PALERMO) HIPNOSIS CONDUCTO
4826-0733
TARJETAS DE CREDITO 4931-4113

- PRESTAMOS - DINERO -

PRESTAMOS HIPOTECARIOS
Vamos a dom s/gastos
4658-8340

- PRESTAMOS - DINERO -

¡DINERO YA! TARJETAS
LA CUOTA MAS BARATA
VAMOS A DOMICILIO
4641-4238/39

DINERO HOY! TARJETAS
HASTA 24 CUOTAS
A DOMICILIO INS-TEL UNAS 24 HS.
LANUS - QUILMES
(15) 4492-6649
S. JUSTO - MORON
(15) 4427-9334
TIGRE - S. FERNANDO
(15) 4579-6000

- PEDIDO DE PERSONAL -

COTO

Incorporará PARA SUS SECTORES DE:

FIAMBRERIA

- FIAMBREROS • QUESEROS
- REPOSITORES DE LACTEOS

CARNICERIA

- CORTADORES • DESPOSTADORES

PANADERIA

- PANADEROS • PASTELEROS
- FACTUREROS

Para estos puestos

Requerimos:

- Edad entre 18 y 40 años.
- Experiencia mínima comprobable de 6 meses, preferentemente en Supermercados.
- Amplia disponibilidad de horarios (excluyente).
- Residir en Capital Federal.

Ofrecemos:

Remuneración acorde a la actividad y experiencia. Incorporación inmediata. Comedor. Reales posibilidades de progreso.

Presentarse los días Jueves 22/06 y Viernes 23/06 de 8:00 a 17:00 hs. con DNI en buenas condiciones (excluyente) en:

Departamento de Empleos

FGTA. PTE. SARMIENTO 1947 - CAPITAL
a una cuadra de Av. J. B. Justo y Av. San Martín

En Racing, se Viene la Subasta

Mañana se publicarán edictos para la venta de catorce jugadores de Racing que fueron declarados prescindibles. Esto se resolvió tras la reunión que en el Juzgado Civil y Comercial Número 16 de La Plata, que tiene a su cargo Enrique Gorostegui, tuvieron integrantes de la sindicatura y el grupo de martilleros encargados de la venta de los bienes de Racing.

En este encuentro se acordó que mañana se publiquen los edictos correspondientes a los jugadores que no serán tenidos en cuenta para el torneo que viene, quienes, de no ser transferidos, serán dejados en libertad de acción. La lista de 14 jugadores está integrada por Lino Arce, Alexis García, Sequeira, Marcelo González, Harguindeguy, Luis Fernández, Araujo, Cucit, Centeno, Pilón, Julio Suárez, Andrés Gaitán, Villagarcía y Griffo.

El enajenador Ricardo Seoane informó los pasos que se llevarán a cabo para la venta de estos juveniles: "El viernes (por mañana), serán publicados los edictos y el martes 27 a las 10.30 se abrirán los sobres con las ofertas que tendrán una base. Si no hubo ofertas, se venderán sin base, es decir que el día 27 estos 14 jugadores tienen ser adjudicados. En el caso de que no haya compradores, el juez será el que decidirá. Por otra parte, ese mismo día se pondrán las fechas para la venta de los demás futbolistas y de los bienes inmuebles".

La lista de estos futbolistas estaría integrada, entre otros, por Claudio Ubeda, Sergio Zanetti, Walter

Cáceres, Maximiliano Estévez, Adrián Bastía, Vicente Principiano y Javier Lux. A los juveniles Musasa, Zubeldía y Milito en los próximos días se les hará el primer contrato profesional.

Estos jugadores serán tasados más caros o más baratos según la visión del nuevo entrenador. Por ejemplo, si el técnico dice que Lux es imprescindible, el volante será cotizado a un valor superior a la media del mercado local para que no se venda. Esto también se puede dar a la inversa: si el técnico sostiene que a determinado jugador no lo tendrá en cuenta, el precio base será inferior con la intención de encontrar un comprador en forma inmediata.

De todos modos, desde que se decretó la quiebra del club ningún jugador se alejó de la entidad a través de la publicación de edictos. Cuando un futbolista fue vendido, se publicaron edictos para ver si alguien mejoraba la oferta, algo que no sucedió en ninguna de las cuatro transferencias que hizo el club (Marcelo Delgado, Martín Villalonga, Pablo Michelini y Albano Bizzari).

En tanto, se fijó para el martes una reunión en La Plata, de la que participará también el interventor de Racing, Héctor García Cuerva, en la que se delinearán los pasos a seguir para la liquidación total de los activos de Racing. Para el grupo de enajenadores las sedes de Avellaneda y Villa del Parque se pueden vender y su intención es llamar a un nuevo remate a fines de julio.

Mañana se Publicarán los Edictos Poniendo en Venta a 14 Jugadores; si no hay Ofertas Serán Dejados en Libertad

ARSENAL, POR LA HAZAÑA

Sólo un triunfo le servirá a Arsenal para seguir en carrera en el "Torneo Reducido" por el segundo ascenso, correspondiente a la Primera "B" Nacional, cuando esta noche enfrente a Rafaela y así poder avanzar a las Semifinales. Una parada difícil pero no imposible para el conjunto del Viaducto, que tendrá que repetir lo que hizo hace dos semanas en San Juan, cuando eliminó a San Martín como visitante venciendo 2-1. En el partido de ida, jugado en Lanús, igualaron 1-1 y los santafecinos se clasificarán con solo empatar, pues tienen ventaja deportiva en esta fase sobre su rival.

El responsable técnico del local, Gustavo Alfaro, no confirmó la alineación, pero es un hecho la vuelta del delantero Raúl González, figura del equipo y ausente en el primer encuentro por acumulación de tarjetas amarillas. El técnico tiene algunas dudas con los dos volantes de enganche. Probó con Carlos González y Ramón Rosales, primero, y con Andrés Bogado y Federico García, después, conformándolo un poco más los que lo hicieron inicialmente. José María dispondría el casi seguro regreso de Martín Méndez y Marcelo Morales, quienes no pudieron jugar el sábado porque estaban suspendidos.

RAFAELA

Noguera; Bovaglio, Castro y Ruiz Díaz; Heinze, Bonet y Riberi; Carlos González y Rosales; Raúl González y Rosin. DT: Gustavo Alfaro.

ARSENAL

Limia; Méndez, Ruiz, Darío Espinola y Oscar Espinola; Mannara, Esmerado, Aguilary Morales; Monroy y Gareca. DT: José María Bianco.

Árbitro: Gabriel Favale.
Cancha: Atlético Rafaela.
Hora de inicio: 21.05.

RIVER TIENE TODO LISTO PARA EL CLASICO

Con el equipo que enfrentará el sábado a Racing por la décimosexta fecha del Clausura confirmado, hoy por hoy, la mayor preocupación que tiene el técnico de River, Américo Rubén Gallego, es que sus jugadores mejoren la puntería frente al arco, sobre todo porque el domingo ante Talleres, el equipo necesitó que los goles del triunfo los marcaran dos defensores: Berizzo y Placente.

Por eso, en el entrenamiento de la víspera puso especial énfasis en esa cuestión y después de esa práctica se puede decir que el "Tolo" quedó muy tranquilo, ya que Juan Pablo Angel y Javier Saviola se repartieron los cuatro goles (dos cada uno) con los que el equipo titular derrotó a un combinado de quinta división.

Desde el mismo momento que los "millonarios" retornaron a los entrenamientos,

Gallego hizo hincapié en la escasa puntería que habían tenido los delanteros en el partido ante los cordobeses y si bien el entrenamiento se realizó ante un conjunto de juveniles, los cuatro goles convertidos entre el "Conejo" y el colombiano deben servir como una gran motivación de cara al clásico ante la "Academia".

Con respecto al partido ante Racing, Gallego ya definió que el ingreso del paraguayo Pedro Sarabia por el suspendido Mario Yepes será la única variante con respecto al equipo que el domingo derrotó a Talleres.

En consecuencia, los once que saldrán a la cancha para enfrentar a la "Academia" serán los siguientes: Bonano; Lombardi, Trotta, Sarabia y Placente; Coudet (los directivos hacen gestiones para renovar el préstamo), Berizzo, Aimar y Zapata; Saviola y Angel.

Junto a ellos también quedarán concentrados esta noche Sessa (otro que tiene grandes chances de continuar en el club), Hernán Díaz, Gancedo, Cuevas y Cardetti.

• DOLOR POR GOICOECHEA

Entre grandes muestras de dolor fueron inhumados esta mañana, en el cementerio de Avellaneda, los restos del ex árbitro internacional Roberto Goicoechea, quien falleció en la víspera a los 74 años, luego de una larga y penosa enfermedad.

Goicoechea, quien fue árbitro en las décadas del '60 y '70, debutó en Primera División en un partido entre Huracán 2 y Ferro 1, en el que expulsó a Néstor Rossi y tuvo su bautismo internacional en un empate 1-1 entre Paraguay y Argentina. También fue designado para dirigir en el Mundial de 1966, jugado en Inglaterra.

Sin embargo, su consagración se produjo en un partido final de la Copa Libertadores, en el que Peñarol derrotó a Santos 2-1, que mereció elogiosos comentarios de todos sus colegas, tanto argentinos como sudamericanos.

Cuando le llegó la hora de colgar el silbato, allá por 1977, Goicoechea continuó ligado al arbitraje ocupando distintos cargos, llegando a los 66 años a ser nombrado director de la Escuela de Árbitros de la AFA, desempeñándose también como veedor y consultor. También fue miembro de la Comisión Internacional de Árbitros de la Confederación Sudamericana e integrante de la Comisión de Instructores de la FIFA.

Con la muerte de Roberto Goicoechea, el arbitraje argentino se quedó sin uno de sus referentes más caracterizados, por su personalidad y trato humano.

La Junta de Galicia se Preocupa por Español

El presidente del ayuntamiento de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, solicitó desde Santiago de Compostela, en España, la colaboración de los empresarios españoles residentes en nuestro país, para que ayuden a salvar a Español del inminente peligro de desaparición, a raíz de lo dispuesto por el juez Juan Garibotto, sobre su cierre definitivo el próximo día 30, con subasta de bienes y libertad de acción de sus futbolistas, luego de un proceso de quiebra provocado por un pasivo de doce millones de dólares, que no se pudo resolver favorablemente.

En rueda de prensa posterior a la reunión del Gobierno

gallego presidida por Fraga, el titular de la Junta dijo: "No he mediado, sino que he señalado al empresariado español que hay en Argentina el interés de que el club se mantenga, esa es mi obligación...". Tras hacer una breve reseña de los logros que en su historial obtuvo la institución, Fraga Iribarne sostuvo: "Español fue uno de los mejores clubes de Buenos Aires, ha tenido algunas dificultades por su organización interior y por los cambios de directiva algo rápidos últimamente...".

Por todo ello, reiteró: "He señalado a los empresarios españoles que ayuden en lo que puedan, para que el club se

mantenga y supere sus dificultades...".

Por otra parte y ya en el ámbito local, se pudo conocer que la Juventud Españolista organizó para mañana a las 20 una "Marcha por la igualdad ante la Justicia", en relación con el tratamiento que está recibiendo Racing. La concentración será en la puerta del Consulado de España, ubicado en Guido y Callao, donde los simpatizantes se manifestarán "pacíficamente y sin banderías políticas por el trato desigual recibido entre Racing y Español en sus causas de quiebra". Para facilitar el traslado, se fletarán micros gratis, desde el club, a las 18.

TYSON: UNA JOYERIA LE INICIA UN JUICIO • TENDREMOS QUE YUGARLA EN VOLEIBOL

LONDRES, Inglaterra, 22.- Una joyería londinense va a emprender acciones legales contra el boxeador Mike Tyson y su representante, Frank Warren, después de que ambos compraran en el establecimiento el pasado mes de enero y dejaran una gran deuda.

Los servicios jurídicos de la joyería "Graff Diamonds" han confirmado hoy, que han iniciado acciones legales para recuperar el dinero que les debe Mike Tyson.

Un portavoz de la joyería londinense, situada en Bond Street, se ha afirmado: "Tyson asegura que su representante prometió que se iba a hacer cargo del pago de la factura, pero hemos hablado con Warren y nos asegura que el boxeador es realmente quien debe pagar".

"Tyson tiene sus joyas desde enero pero a nosotros nos debe todavía cerca de 400.000 libras (630.000 dólares). No entiendo cómo, si se

le permite entrar en Reino Unido por motivos económicos porque se supone que va a generar dinero, resulta que luego eso no se produce", añade el portavoz.

Mientras tanto, ayer, el comité de control de boxeo de Gran Bretaña (BBBC) ha concedido a Tyson la licencia necesaria para pelear el próximo sábado contra Lou Savarese en la ciudad escocesa de Glasgow. "Tyson podrá cumplir todos los requisitos para someterse al control médico", ha declarado Simon Block, secretario general de la BBBC. "Ha tenido que cumplir con los mismos requisitos de los boxeadores estadounidenses", añadió.

Block se mostró "muy satisfecho" con la resolución definitiva del caso que se ha demorado en el tiempo. "La gran repercusión del caso ha hecho que tengan que ser abordados algunos informes específicos", señaló.

Ahora, Yugoslavia... Después de la estupefaciente actuación de la Selección Argentina de Voleibol como visitante frente a Italia (campeón del mundo), que no pudo completarse con un resultado a favor, llega el turno del poderoso sub campeón mundial. Mañana, desde las 15 horas de la Argentina, el equipo liderado por Marcos Milinkovic se verá las caras con Yugoslavia.

Como novedad más saliente, hay que resaltar la lesión de Javier Weber, quien quedó marginado para estos dos encuentros, en su lugar estará el armador de River Diego Gutiérrez.

Otro que está con "nanas" es Diego Torres, a quien debieron infiltrado en el hombre derecho para que pueda concluir con los últimos entrenamientos. Los que estaban

con algunos problemas para ya se encuentran totalmente recuperados y están a la orden del técnico son Pereira, Meana y Maly.

Mientras tanto, varios jugadores del plantel argentino se convirtieron en las principales opciones de clubes europeos. Tal es el caso de Milinkovic, que tienen a cuatro equipos de primer nivel detrás de su pase. Hugo Conte es otro de los que parece que tiene un futuro europeo, aunque él prefiere guardar silencio cuando se lo pregunta con respecto al tema. Leandro Maly ya tienen definido su próximo paso: se irá de Azul para jugar en el Poitiers de Francia. Pablo Pereyra, que disputó el torneo italiano, tiene ofertas de otros equipos de la península. Además, recibieron ofertas Javier Weber y Jerónimo Bidegain.

BIELSA SE ILUSIONA CON CRESPO

Marcelo Bielsa sigue "poniendo a punto" el funcionamiento de la Selección Argentina, que viene invitada en las Eliminatorias para el "Mundial 2002" y el próximo jueves 29 enfrentará al complicado Colombia en la altura de Bogotá.

Mientras el equipo nacional entrena pensando en el combinado "cafetero", el DT espera la llegada de Juan Pablo Sorín proveniente del Cruzeiro de Brasil (se suma mañana), Roberto Bonano, Pablo Aimar y Walter Samuel, quienes tienen permiso para jugar el sábado con River y Boca.

Mientras tanto, "Valdanito" vive horas espectaculares. Aunque como hincha de River, como él lo aclaró, anoche las cosas no le sa-

lieron del todo bien, el presente de Hernán Crespo es sensacional. Recuperado de su lesión en el tobillo, ayer comenzó a entrenar normalmente y sueña con estar en el partido frente a los colombianos. Como si eso fuera poco, en las últimas horas se conoció la noticia que confirma el interés de la Lazio por su pase.

Crespo arrastraba una lesión en el tobillo derecho y desde que se incorporó al trabajo de la Selección Argentina el 15 de junio, solo había podido realizar movimientos diferenciados. Pero el problema se solucionó, su tobillo ya no es una molestia y ayer tomó parte del entrenamiento físico táctico. Para completar una semana con todas las luces, "Valdanito" es el juga-

dor elegido por la Lazio. El club italiano le ofreció al Parma alrededor de 65 millones de dólares por el pase del goleador, aunque la negociación no es tan fácil, ya

Pensando en Colombia, Mejora el Goleador de su Lesión y Llegan Sorín, Aimar, Samuel y Bonano

que el campeón llegaría a esa cifra sumando los trasпасos de Matías Almeyda (23 millones), Marcelo Salas (30 millones) y Sergio Conceicao (12 millones).

Las acciones de Hernán Crespo

están en alza, y con ellas se engordan el poder de la Selección Argentina.

Volviendo al trabajo, ayer, bajo la estricta supervisión de Bielsa y con la presencia de 17 jugadores, el combinado "albiceleste" cumplió una nueva práctica en el predio que la AFA posee en Ezeiza. Los futbolistas trabajaron divididos en dos grupos: uno fue asistido por el entrenador y el restante estuvo a cargo de Claudio Vivas, uno de los colaboradores directos del técnico rosarino.

Los delanteros ensayaron movimientos tácticos de desmarque y definición, presión sobre una hipotética línea adversaria rival y también ejecutaron centros desde ambos costados de una de las can-

chas del predio. Los defensores practicaron maniobras de salida con pelota en movimiento, relevos defensivos y coberturas aéreas.

Del entrenamiento tomaron parte Hernán Crespo y Gabriel Batistuta (Roma, Italia), Juan Sebastián Verón, Matías Almeyda, Néstor Sensi y Diego Simeone (Lazio, Italia), Roberto Ayala (Milan, Italia), Javier Zanetti (Inter, Italia), Ariel Ortega (Parma, Italia), Nelson Vivas y Gustavo López (Celta, España), Mauricio Pochettino y Pablo Cavallero (Espanyol, España), Claudio López y Cristian González (Valencia, España), Julio Cruz (Feyenoord, Holanda) y Germán Burgos (Mallorca, España).

Eurocopa: ya Están los 8 Candidatos

AMSTERDAM, 22. - Con el trabajo triunfo por 3-2 que consiguió Holanda, tras ir perdiendo dos veces



En partido con emociones y goles, Holanda venció a Francia y festeja a lo grande.

en los parciales ante un Francia de emergencia (ya clasificado), se armaron los cuatro partidos que formarán los cuartos de final de la Eurocopa. Ya están los 8 candidatos al título que el próximo fin de semana, entre sábado y domingo, em-

pezarán la nueva etapa del torneo continental. España sorprendió con su estoica y sorprendente victoria ante Yugoslavia adjudicándose su grupo y postergando a su rival a la segunda posición. Otro hecho llamativo fue la clasificación de Portugal,

obteniendo los 9 puntos en disputa, y Rumania por sobre Inglaterra y Alemania, eliminados. Y por otro lado hay que destacar el rendimiento ideal de Italia ganando sus 3 partidos y la inesperada aparición de Turquía en esta instancia, dejando afuera a Bélgica y Suecia. También debieron marcharse de la competición Noruega y Eslovenia, como la República Checa y Dinamarca.

Holanda sacó a relucir su orgullo para remontar en dos ocasiones un marcador adverso en un buen partido. Como estaba previsto, Roger Lemerre, técnico francés, alineó al denominado equipo "B", integrado casi en su totalidad por los menos habituales en su equipo inicial en esta Eurocopa, pero el esquema no varió y, como la calidad de los jugadores está contrastada, la actual campeona del mundo volvió a mostrar su poderío pese a perder.

Los goles fueron marcados por Dugarry a los 8 minutos para Francia e igualó Kluijvert a los 14. Pero a los 31 Trezeguet volvió a poner a los franceses arriba, igualó Frank De Boer a los 6 del segundo tiempo y definió para Holanda Zenden.

DE PUNTA A PUNTA

GRUPO "A"									
Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts		
PORTUGAL (*)	3	3	-	-	7	2	9		
RUMANIA (*)	3	1	1	1	4	4	4		
INGLATERRA	3	1	-	2	5	6	3		
ALEMANIA	3	-	1	2	1	5	1		
GRUPO "B"									
Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts		
ITALIA (*)	3	3	-	-	6	2	9		
TURQUIA (*)	3	1	1	1	3	2	4		
BELGICA	3	1	-	2	2	5	3		
SUECIA	3	-	1	2	2	4	1		
GRUPO "C"									
Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts		
ESPAÑA (*)	3	2	-	1	6	5	6		
YUGOSLAVIA (*)	3	1	1	1	7	7	4		
NORUEGA	3	1	1	1	1	1	4		
ESLOVENIA	3	-	2	1	4	5	2		
GRUPO "D"									
Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts		
HOLANDA (*)	3	3	-	-	7	2	9		
FRANCIA (*)	3	2	-	1	8	4	6		
REP. CHECA	3	1	-	2	3	3	3		
DINAMARCA	3	-	-	3	0	8	0		

(*) Clasificados para cuartos de final

LA PROXIMA FECHA

Cuartos de final			
Día	Hora	Lugar	Partido
Sábado 24	13	Amsterdam	Portugal-Turquía
Sábado 24	15.45	Bruselas	Italia-Rumania
Domingo 25	13	Rotterdam	Holanda-Yugoslavia
Domingo 25	15.45	Brujas	España-Francia

CLASSICAL LEE DEJO BORRACHA A WHISQUERA LUZ

Se Venía de un Trago Pero en el Final le Firmó la Boleta

Dos finales muy parecidos se palparon en las dos primeras carreras de esta tarde en el circo platense, ya que las sendas punteras parecían tener todo en el bolso, y en los últimos tramos se vieron relegadas. De movida, Patita Fill, tras sacarse de encima a Quak Folie al pisar la recta, se encomendó al disco con aires de ganadora, pero en los 50 finales nuestra candidata Westap (\$3,80), que vino cerca del fuego, la dejó en el pagarian al establecer 3/4 de cuerpo. Y en la

siguiente Whisquera Luz intentó hacer las cosas de un "trago", pero en las instancias finales Classical Lee le agudó la medida en pareja carga por el mismo de la anterior: 3/4 de cuerpo. En este caso fue doloroso para la mayoría ya que vieron cómo su elegida se resignaba, y los que confiaron en la ganadora cobraban a generosos \$6,50. Y bueno, cosas de las carreras. Veamos cómo siguió la función al cierre de la presente edición:

1ª Carrera	Premio ORGULLO NAVIDEÑO	1.100 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº A. Pag.
1 WESTAP 55, J. Arana	(4)	-
2 Patita Fill 55, V. Sánchez	(1)	1/2cp. 15,00
3 Lady Pasional 55, C. Almeida	(7)	1/2cp. 9,10
4 Lazy Virsha 55, C. Huerta	(8)	3cps. 5,40
5 Brava West 55, C. Quiles	(3)	cza. 4,40
6 Anette 55, E. González	(2)	2/2cps. 5,45
7 Boca Llena 55, M. Goicoechea	(11)	1cp. 121,00
8 Tijerita Bridge 55, M. Cardozo	(12)	4cps. 7,85
9 Cosquillas 55, J. Paulé	(9)	2/2cps. 141,75
10 Quak Folie 55, G. Hahn	(5)	6cps. 13,75
U Señora Bee 55, J. Carrizo	(6)	6cps. 215,70
DIV.: WESTAP: \$ 3,80 y \$ 1,85 y \$ 1,40; PATITA FILL: \$ 5,60 y \$ 5,20; LADY PASIONAL: \$ 9,85.		
IMPERFECTA: \$ 76,00. TRIFECTA: \$ 1.195,90. No corrió: Vela al Viento (10). Tiempo: 1'6"89/100. Cuidador: D.A. Macías. Caballería: Haras Dilú. La ganadora es hija de West-		

2ª Carrera	Premio NEO QUEEN	1.100 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº A. Pag.
1 CLASSICAL LEE 54, V. Molina	(3)	-
2 Whisquera Luz 57, A. Glades	(4)	3cps. 3,35
3 Ever Nuncia 57, A. Rivero	(8)	1/2cp. 10,85
4 Bombera 53, L. Sotelo	(2)	2cps. 22,10
5 Doña Gabina 57, M. Goicoechea	(7)	2cps. 89,70
6 M. R. Chola 54, D. Pas'riello	(5)	2/2cps. 13,30
7 Con Window 54, R. Barboza	(9)	1/2cp. 8,35
8 Lady Fuego 57, A. Giorgis	(1)	1cp. 8,75
9 Petra'n Forli 57, G. Enriquez	(6)	7cps. 4,15
U Rosa Luxemburgo 53, R. Velata	(12)	1cp. 9,60
DIV.: CLASSICAL LEE: \$ 6,50 y \$ 3,10 y \$ 2,75; WHISQUERA LUZ: \$ 2,25 y \$ 1,65 y EVER NUNCIA: \$ 2,40.		
DOBLE: \$ 28,20. IMPERFECTA: \$ 11,90. TRIFECTA: \$ 78,50. No corrieron: Sueña Franca (10) y Cesarrita (11). Tiempo: 1'7"84/100. Cuidador: C.A. Forchetti. Caballería: Ronco Movil. La		

3ª Carrera	ESP. I. CORREAS - HS. LAS ORTIGAS	1.600 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº A. Pag.
1 BUCKINGHAM 55, C. Domingo	(7)	-
2 Temporoso 57, J. Paulé	(1)	1/2cp. 1,75
3 El Realizado 58, C. Quiles	(6)	1cp. 5,65
4 Cencerro 55, G. Hahn	(3)	6cps. 30,80
5 Amb'oso Fitz 54, A. Irazorza	(2)	1/2cp. 18,25
6 Semblanza Free 53, F. Arreguy	(5)	8cps. 6,50
U Oceanlive 57, P. Gómez	(4)	1cp. 257,05
DIV.: BUCKINGHAM: \$ 3,80 y \$ 1,30 y TEMPOROSO: \$ 1,10.		
DOBLE: \$ 35,00. EXACTA: \$ 14,30. TRIPLA: \$ 281,25 (12 vales). TRIFECTA: \$ 29,40. Corrieron todos. Tiempo: 1'37"89/100. Cuidador: J.C. Viviani. Caballería: Insiste. El ganador es hijo de Beau Sultan y Yalis. Edad: 4 años.		

4ª CARRERA	1.200 Mts.
1º	4 14,00 7,45 7,75
2º	8 7,15 4,25
3º	6 1,85
4º	9
A Ganador APUESTA DOBLE	
350,50	
IMPERFECTA	CUATRIPECTA
126,50	VACANTE
1 Exp. Ruso 57, no corrió	8 H. Hecasil 53, O. Zárate
2 Paracaidista 57, J. Paulé	9 Conti Vin 53, A. Romero
3 P. Pacifico 57, R. Techeira	10 D. Mechong 53, K. Richard
4 Azar Frank 57, D. Gauna	11 C. Luisito 54, R. Casal
5 Cal. Fan 57, no corrió	12 Knighted 54, O. To'guena
6 L. Criterio 57, C. Quiles	13 Black Lab 57, F. Arreguy
7 F. Scientist 57, W. Armando	14 Ing. Toss 53, C. Aranda

SAN ISIDRO: PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MAÑANA

1ª CARRERA				Pr. MANDATARIA (Com. Ap. Doble) - 1.200 Mts.				A las 15			
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA Y TRIFECTA)											
4 U.LT.PERF.				ANOTADOS		JOCKEY		e.k. PADRE-MADRE		CUIDADOR	
0L 8S 5P 8S	1	BAROUCHE		M.Paganelli-4		457		Ibero-Babouche		A Caliva	
— — — 2S	2	LINEA EXPRESS		J.Mendez-3		457		L'Express-Lonlines		S.Jacquet	
— — — 8S	3	INDANA		J.Paulé		457		Interprete-Dana Pampa		L.Duggan	
0L 8L 0S 0S	4	CONSULT ME		L.Coria		457		Consultant's Bid-Run For Me		A.Labaqui	
— — — 8S	5	LIVELY FLAME		L.Poliz-2		457		Lively One-Sound Flame		J.Bianchi	
— — — 6S	6	ROSA LA CAPATAZA		X.X.		457		Montreal Marty-Seed Anahí		R.Sarachi	
8S 0S 8S 9S	7	DOÑA RO		O.González		457		Pahlely-Doña Late		J.Silingardi	
6S 9S 2S 4S	8	SABA		P.Falero		457		Ritz-Asesorada		M.González	
9S 0S 8S 0S	9	KATHERIN TAHO		L.Galdeano		457		Timeless Answer-Amelia Bar		O.Alé	
— — — 0S	10	OSTOLAZA		T.Noriega		457		Puquerre-Bequenena		L.Pérez	
— — — 7L	11	SAMBA REAL		A.Ferreyra-4		457		Samba Soy-Son Dafne		S.González	
Cand.: LINEA EXPRESS (2)				Enemey: Saba (8)				Sport: Indana (3)			

Cand.: LINEA EXPRESS (2) Enem.: Saba (8) Sport: Indiana (3)

2ª CARRERA				Pr. LUCKY SOLE (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble) - 1.400 Mts.				A las 15:30			
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA Y TRIFECTA - Cuaterna 1er. Pase)											
4 U.LT.PERF.		ANOTADOS		JOCKEY		e.k. PADRE-MADRE		CUIDADOR			
0P	6P	8P	4P	1	BANANA QUICK	L.Carabajal-4	557	Cap Man-Run Rosa	J.Romero		
4S	0S	6S	7S	2	PETRO LADY	M.Cafere-3	557	Rule Britannia-Perronille	R.Encinas		
7S	7S	8S	0S	3	JAZZ FAN	J.Herrera-3	557	Atavio-Don Time	A.García		
5S	0P	1P	3P	4	CARA VIRGINIA	J.Noriega	557	Caro Lover-Soliana	P.Petere		
4S	3S	5P	6S	5	RAMPANELLA	X.X.	557	R.Road-Derrochadora	O.Mansilla		
4P	1P	6P	5P	6	SPACE LADY	J.Barerra-4	557	Lorenzoni-Astronoma	E.Labrador		
0S	0S	7S	8S	7	ELISIR	C.Aguirre-3	557	Tral By Error-Soleil	J.Vescia		
3P	1P	0S	9P	8	THREE BULLETS	V.Davila	557	Triplacador-Balacera	P.Almada		
5L	8L	0L	0S	9	OLIMPIC SPORTS	G.Enriquez	557	Creativity-Olimpica In	J.Palomeque		
9S	4S	1S	3P	10	SALEM WITCHY	J.Paulé	557	Salem Drive-Save Verse	N.Cardelle		
5S	6S	7P	8L	11	TREMELOUS	R.Arada-2	557	R.Road-Tender Trump	H.Rodríguez		
6L	5L	7L	8L	12	CAPITA	J.Cavallaro-3	557	Complejo-Bian Moni	A.Ballares		

Cand.: CARA VIRGINIA (4) Enem.: Salem Witchy (10) Sport: Rampanella (5)

3ª CARRERA			Pr. CIFRADORA (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble) - 1.200 Mts.							A las 16	
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, IMPERFECTA Y CUATRIECTA)											
4 U.LT.PERF.	ANOTADOS			JOCKEY	e.k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR				
— — — 2S	1	BOM REAL	P.Falero	255	Bombazo Toss-Valiant Elius	J.Maldotti	357	Atlantic Exit-Nicoya	O.Labalga		
— — — 3L	2	PAPPATERRA	J.Torres	255	Vigorous Toss-Chevelius	A.Pappatera	457	Algenib-Braka-Cosily	A.Hidalgo		
— — — 8S	3	LA MADRINA	X.X.	255	Picayo-La Prima	H.Martinez	655	Braka-Cosily	O.Pérez		
— — — 6P	4	FLECHADA	G.Larrosa	255	Fadey-Flying Martha	J.C.E.Choudry	357	Heist-Brown City	J.Echechoury (h)		
— — — 8S	5	PURA ESPUMA	J.Ublich	255	Johnny's Prospect-Genovosa	D.Castillo	356	P. Negro's Good Stay	D.Péna		
— — — 8S	6	SHY VIVA	P.Barros	255	Shy Tom-Valiente	A.Quinteros	356	Interprete-Indian Su	V.Sabini		
— — — 7P	7	HOBART	J.Valdivieso	255	Portofraio-Hijata	A.Giovannetti	356	In Class-Mr. Fair Delis	A.Brachte		
— — — 0P	8	TANGANYIKA	J.Paulé	255	Interprete-Tierra Mora	L.Duggan	356	Candy Stripes-Melania	G.Frenkel		
— — — 0S	9	MISS NOBEL	J.Herrera	255	Numerous-La Cientifica	N.Yalet	455	Equalize-Uluma	C.Farina		
— — — 0S	10	RICH LADY	D.Ramella-2	255	Equalize-Rich Gift	R.Tavella	455	Light Of Nashua-Athia	J.Yeri		
— — — 4P	11	TEMPLADORA	G.Duarte	255	Tempranero II-Comis	A.Vega	457	Frul-Dra. Vela	H.Aterio		
— — — 0S	12	COLATINA	P.Robles	255	Kitwood-Atlas Beauty	A.Gaitán	457	Tough Critic-Tyrannic	J.Abraham		
— — — 8S	13	GOOD ITALIAS	Ch.Dominguez	255	G.Champagne-Talismania	H.Pérez	656	Portlaw-Artida	V.Marietta		
— — — 8L	14	FLOR DE ESPADAS	C.Huerta	255	El Aventurero-Va Parda	E.Maurente	657	Parochial-Gambardella	J.Dabul		

Cand.: BOM REAL (1) En.: Hobart (7) Sp: Flechada (4) Lan.: Templadora (11)

4ª CARRERA		Pr. A.S. de A.M.B. RIVADAVIA (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble) - 1.400 Mts.					A las 16.30	
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, IMPERFECTA Y TRIFECTA - Tripto 1er. Pase)								
4 U.LT.PERF.	ANOTADOS		JOCKEY	e.k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR		
— — — 2S	1	BARATO	P.Falero	457	El Aventurero-Bagatelle	H.Sarina		
2S 6S 6S 5S	2	RANCHERO TOSS	E.Bortulé	457	Omar T.-Corin	J.Petera		
6P 0P 7P 0P	3	METEORITE	M.Méndez-3	457	Firey Ensign-Melance	R.Cesari		
9S 8S 6S 5S	4	CENTRAL SLAM	C.Palumbo	457	Binario-C'Est Bien	L.Campos		
— — — 0S	5	REPEAT IVORY	M.Abrégú	457	Ivory Pirate-Repeated Me	R.Cisneros		
0S 7S 0P 0S	6	SERVEI	J.Viola	457	Profi Key-African	C.Fali		
0S 0S 0S 0S	7	MARWAT	P.Leguizamón-3	457	Montreal Mary-Walush	J.Peretto		
7S 3S 3S 2S	8	STOW AWAY	R.Alzamendi-2	457	Indalecio-Recluida	H.Nicodem		
7S 6L 8L 3S	9	METODO	A.Olivera	457	Timeless Answer-F.Ball	J.Yeri		
— — — 7P	10	REY JAVIBE	W.Armando-2	457	Guarcial-Reina Mercedes	S.Ramirez		
7L 8L 3L 0S	11	TRASELMANGO	A.Giorgis	457	Un Reitre-Sporting Gal	C.Ariante		
— — — 4S	12	CAT EXPRESS	J.Méndez	457	L'Express-Capotaormina	S.Jacquet		
2P 6P 5P 4P	13	FABUSILON	F.Coria	457	Potrillos-Frmo Fabulous	E.Viani		
0P 9P 0S 0S	14	EL PARROQUIANO	C.Lucero	457	Tough Critic-Lady Mount	O.Saiz		
Cand.: STOW AWAY (8)			Enem.: Rev Javibe (10)			Sport: Fabusillon (13)		

Cand.: STOW AWAY (8) Enem.: Rey Javibe (10) Sport: Fabusillon (13)

5ª CARRERA				Pr. ALOVA (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble) - 1.800 Mts.				A las 17			
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERO, EXACTA Y TRIFECTA)											
4 U.LT.PERF.		ANOTADOS		JOCKEY		e.k. PADRE-MADRE		CUIDADOR			
5S	6S	4P	5S	1	BOMLATE	J. Paulé	356	Late As Usual-Bomlight	N. Cardelle		
—	—	—	7S	2	FAIR MBIYU	M. Diaz	356	Fatty-Luna Mbiyu	W. Suárez		
7S	5S	7L	5S	3	EL TACUNAU	A. Acuña-4	356	Firey Ensign-Bella Stampa	L. Abregú		
—	—	—	6S	4	DERECK	P. Falero	356	Equalize-Desire	O. Toscano		
1E	0P	3S	2S	5	FLAMELESS	J. Ublich	356	Ride The Rails-Flamme	H. Macat		
3S	6S	0S	0S	6	MR. SENSUAL	J. Caro	356	Moundrago-Passion Girl	E. Clerc		
7S	3L	0L	3P	7	EL OFICIAL	C. Aranda-4	356	El Aventurado-Bellissima Per	E. Maurente		
5S	8S	4P	3P	8	PENGUIN	J. Herrera	356	Beau Sultan-Iceland	L. Fuentes		
4S	0S	8S	8S	9	FAIR GEL	C. Zucchi	356	Fatty-Gelinita	W. Zaccanaro		
—	—	—	3S	10	MANUSCRITO TOM	H. Karamanos	356	Shy Tom-Little Moon	J. Bianchi		
—	—	—	0S	11	PYRENEES	J. Lagos	356	Big Play II-Little Moon	A. Urquiza		
4P	4P	2S	7S	12	BONNY BABY	C. Alvarez-2	356	Ibero-Bonitina	E. Romero		
Cand.: MANUSCRITO TOM (10)				Enem.: Dereck (4)				Sport: Flameless (5)			

Cand.: MANUSCRITO TOM (10) Enem.: Derek (4) Sport: Flameless (5)

6ª CARRERA					Pr. KALDEADA IN (Fin. Ap. Doble - Com. Ap. Doble) - 1.400 Mts.	
------------	--	--	--	--	--	--

LOTO, CAMPEON DEL VACANTE

Sigue sumando "la cuenta" de un Loto que anoche no permitió gritos estentóreos en sus dos rubros centrales. Recordando la ceremonia de mitad de semana, digamos que la pizarra del **Tradicional** se conformó con los números **11-13-22-27-38-42**, había \$ **280.314** en juego y no se encontró en el sistema una sola tarjeta capaz de quedarse con esas cifras tan desusadas. De modo que solo

Anoche Toda la Plata "Grossa" Quedó en Caja

quedó la posibilidad para los dueños de catorce apuestas que metieron las cinco reglamentarias, asegurarse un cobro de \$ **1.589** en tanto quienes alcanzaron cuatro verdadera montaña de 594 tarjetas- pueden "ya" pasar por las agencias a encontrarse con \$ **18** y jugárselos sin demasiados trámites.

Llegó el **Desquite**, sin dudas plato fuerte de la noche y

allí, la aparición de los números **03-06-29-31-35-38**, verdadera decepción para quienes se habían apoyado en la firmeza que ofrecía un pozo de \$ **9.686.235** y tuvieron que guardar sus ímpetus para cuando llegue el domingo. Pero la velada todavía tenía sus aristas, quedaba la parte que se hace mucho más llevadera y allí, por ejemplo, un **Sale o Sale** integrado por los números **16-19-22-38-40-42**, infructuosa búsqueda de ganadores con seis y la aparición de cuatro con cinco, como para que \$ **45.291** sean la gran ganancia del año. Finalmente, **La Yapa** en dos versiones marcó para los que metieron seis de las once extracciones (se repitió el **38**) un cobro de \$ **2.272** -fueron seis- y para los **1.086** que anduvieron por los cinco un "puchero" de \$ **92**, aunque no vienen del todo mal si se quiere que son un regalo...

La noche se habían cerrado con mas vencedores que vencidos y la cuestión era mirar para adelante, frente a tantos billetes (información por separado) como los que están depositados.

Sin dudas, el domingo será un lujo asiático el despliegue de millones que surgirán de las dos apuestas con mayor predicamento en nuestro país. Porque ayer, al cerrarse ambas emisiones, la gente de **Santa Fe** estimó que -casi seguramente- trece millones echarán leña a la hoguera del Quini-6 y no andan muy lejos en sus pronósticos en el "palacio" de Santiago del Estero 126, ya que le asigna al Loto la posibilidad de agitar doce "palos" cuando llegue el anuncio por parte de las huestes de Riverito. ¡A cruzar los dedos!

EL "DILUVIO" QUE VIENE



Gottarda terminó con todos los datos de la tercera ¡varios...!

ACAPARADORES CANTARON A TRIO

La jornada arrancó con sports jugosos, entre ellos el garrotazo que propinó a la catedral **Juan Lagos** sobre la silla de **Good Bala** en la 2ª, cuyos \$ **14.85** sirvieron para armar varios menús a la gente del stud **La Torta Frita**. Otra que agujereó varios bolsillos fue **La Gallina**, que cacareó en la 10ª a \$ **16.45** por barba, con un **Ramón Ignacio Barrios** quietito en la montura. La reunión sanisidrense, que recolectó \$ **855.851** en catorce carreras y se desarrolló sobre arena, tuvo dos momentos de césped para los productos nacidos en el '97. En la 3ª compitieron potrancas en los 1.000 e impresionó la fácil conquista de **Gottarda** por tres cuerpos en 56"79/100, de punta a punta, mientras que el final de la 5ª, sobre 1.400, depuró 1/2 cabeza para **Inca Tupac** sobre **Rincón Red** en 1'21"57/100, con el tercero a nueve cuerpos. Con sendos **dobletes**, tres jinetes se destacaron sobre sus pares: **Sergio Toscani** (Palermo, Falcon Talk), **Jorge Valdivieso** (Esquifófrénica, Spade) y **Pablo Falero** (Inca Tupac, Ray Dash). El quintuplo dejó vacantes \$ **36.705.88**.

FILOSA SPADE DEL ESGRIMISTA VALDIVIESO

Una concluyente demostración fue la que cumplió ayer en **San Isidro** la alazana **Spade** (55,5) al imponerse por dos cuerpos y medio a **Bold Girl** (54,5) en la milla del **Handicap Saint Simon**, corrido en undécimo turno sobre arena normal. La hija de **Lode** y **Sport Lady** (Banner Sport) empleó 1'35"24/100 y pagó \$ **8,05**, cotizada en cuarto lugar. Vino siempre en el fuego y dejó muy buena impresión, lo contrario de la gran favorita, la norteamericana **Razzi Storm**, que recaló undécima en lote de quince.

La que acaparó los boletos se puso como escolta de **Spade** por los 1.000, pero en la recta se quedó, mien-

tras la del **Santa María** de **Ararás** enfiló hacia el disco con muy buen ritmo. Faltaba un toque a la carrera y le correspondió ponerlo a **Bold Girl**, que se filtró por atrás con gran acción acicateada por **Herrera** y llegó a colocarse a un cuerpo de la de "**Valdi**". En los últimos 200, sin embargo, la del "**Rubio**" sacó mayor ventaja y cruzó el disco cómoda. La tercera chapa, a dos largos de la escolta, fue para **Noche Lloquesa** (52,5), emba-lada por **Paulé** en fuerte atropellada.

Fue la quinta victoria de la pupila de "**Cacho**" **Pascual** en 14 salidas, con estos parciales: 23"45/100 para los 400, 46"19/100 los 800 y 1'11"13/100 los 1.200.

● **¿Malos Vientos?:** Si bien la entidad gremial que los agrupa no dio un comunicado oficial, ayer ganó la calle una versión que de alguna forma crea preocupación con la mira en el sábado palermitano. El personal jornalizado tiene la idea de **trabajar a reglamento** a raíz de una serie de despidos producidos en los últimos tiempos, más allá de la disminución salarial de las que no se salvaron. De todos modos -y a estar de dichas versiones- las bases habrían tomado esa decisión sin el aval de los delegados a quienes acusan de "**desentenderse de los problemas**". Sea como fuere, si las autoridades no logran conjurar el movimiento, podrían producirse atrasos que empañarían la fiesta. **Toda- vía hay margen para dialogar...**

● **Uno que Desfila:** Algo mas de la jornada sabatina. Las tribunas serán testigos del postrer pase de **Refinado Tom**, el último Triple Coronado de nuestra hípica que ha sido dado de baja en el entrenamiento e ingresará a un establecimiento de cría. Se ganó el pingó el aplauso...

TOMBOLA DE MONTEVIDEO

(Sorteo de Ayer)

1°.....986	6°.....943	11°.....156	16°.....793
2°.....525	7°.....307	12°.....096	17°.....034
3°.....327	8°.....926	13°.....292	18°.....843
4°.....515	9°.....339	14°.....504	19°.....521
5°.....002	10°.....538	15°.....554	20°.....883

EL GLOBO DE LA SUERTE

MAÑANA: QUINIOLA NACIONAL - 20 PREMIOS - 14, 17.30 y 21.30 Hs.

Favoritos a la grande			El dato de CRONICA		
09	51	72	17	32	69

MAÑANA: QUINIOLA BONAERENSE - 20 PREMIOS - 14, 17.30 y 21.30 Hs.

Favoritos a la grande			El dato de CRONICA		
30	53	90	35	76	84

MAÑANA: SANTIAGO DEL ESTERO - 20 PREMIOS - 22 Hs.

Favoritos a la grande			El dato de CRONICA		
01	46	60	39	54	98

SOFISTERIA APRIETA LA TECLA DEL "REPLAY"

Vienes en **San Isidro** y sobre arena, a excepción de la de potrancas, que irá sobre césped en tercer turno. Las carreras organizadas por las autoridades nortenas fueron catorce y se extenderán de 15 a 21.30. Para el séptimo turno fue reservada la

base, que estará a cargo de las participantes del **Handicap Lombardo**, doce en total, las que pugnarán a lo largo de 1.200 metros por los \$9.000 que comporta el primer casillero. La prueba es para yeguas de cuatro años y más edad y habrá en danza

dos generaciones. **Sofisteria** (57,5) parece la más indicada para llevarse el triunfo, ya que no tendrá más que calcar -aunque con un sobrepeso de 2 1/2 kilos- su reciente victoria sanisidrense por dos cuerpos sobre **La Alcabaza** en 1'09"86/100 (arena hú-

meda), en el **Handicap Ante Diem**, para el que había quedado de riguroso turno luego de su segundo de Dinayansi a un cuerpo.

Enemiga principal será **Space Time** (55), que viene de tres éxitos en serie en las condicionales, el más

fresco en Palermo por dos largos sobre **Baby Hit** en 1'11"62/100, de atropellada, con 57 kilos. También tallará **Batty Reforma** (54,5), tercera de Chau Ba a cuatro cuerpos en 56"74/100 (césped húmedo) los 1.000 del **Handicap Parlanchin**.

14ª CARRERA				Pr. MESAPIA (Fin. Ap. Doble) - 1.400 Mts.				A las 21.30				
(APUESTAS A GANADOR, SEGUNDO, TERCERA, EXACTA Y CUATRIEFACTA)												
4 ULT.PERF.			ANOTADOS		JOCKEY		c/a.		PADRE-MADRE		CUIDADOR	
0L	9P	0L	7P	1	BACANAZO BILLY	X.X.	654	Billy Sweet-Bacovina				R.Lucero
1P	5P	9S	7P	2	GREEN APPLE	X.X.	353	Fadeyev-Wild Apple				O.Rehora
9S	8S	1S	2S	3	GOOD FINGER	A.Ramírez-3	553	Good Champagne-F. Bill				J.Torres
0S	3S	0S	0S	4	BATTY ANN	C.Dominguez	454	Payant-Batty Sombra				R.Tavella
4S	1S	7S	0S	5	MY DESIRE	G.Larrosa	457	Equalize-Desiree				R.Montoro
4S	9S	7S	4S	6	TANTISIMO	A.Giorgis	654	Forever Sparkle-Tanicaba				J.Torino
0S	1S	8P	4P	7	GAITA DULCE	L.Carabajal-2	554	Rincón Español-Cherry Bon				A.Curi
0S	1S	0S	3S	8	VELANI	J.Lagos	454	Purple Mountain-Meu Paixao				J.Pérez
8S	8P	0P	8S	9	GRAMILLON	R.Barrios	654	Rule Britannia-Caspique				M.García
1S	2S	9S	2S	10	NEGOCIADA	D.Ramella	355	Peago Neog-tions-W. Glass				A.Sambucetti
0S	8L	0S	0S	10a	TAGLIA TELLI	G.Enriquez	757	Triat By Error-Fantástica				Idem
0L	6L	0L	6L	11	VELOSS WIND	D.Núñez	354	Speedy Toss-Tail Wind				D.Arenas
8S	8S	0S	0S	12	BARBARO HIT	H.Karamanos	554	Hitchcock Woods-Barraca				M.Marino
0S	0P	0S	0S	13	FRIZON	J.Guizás	655	Gem Master-Synicalbabe				J.Pérez
7P	0S	8S	7S	14	DOMINGUERO	J.Méndez	555	Partners Delight-Neobra				C.Caballero

Cand.: NEGOCIADA y Cla. (10-10a) En.: Domingero (14) Sp: G. Finger (3) Lan.: Gramillón (9)

QUINIOLA

(Matutina de hoy) A - A - C - Y

1°.....6263	11°.....5353
2°.....3979	12°.....8588
3°.....4431	13°.....2408
4°.....7517	14°.....0941
5°.....0790	15°.....6671
6°.....2872	16°.....5339
7°.....2288	17°.....5688
8°.....8334	18°.....6209
9°.....5126	19°.....6899
10°.....9406	20°.....1386

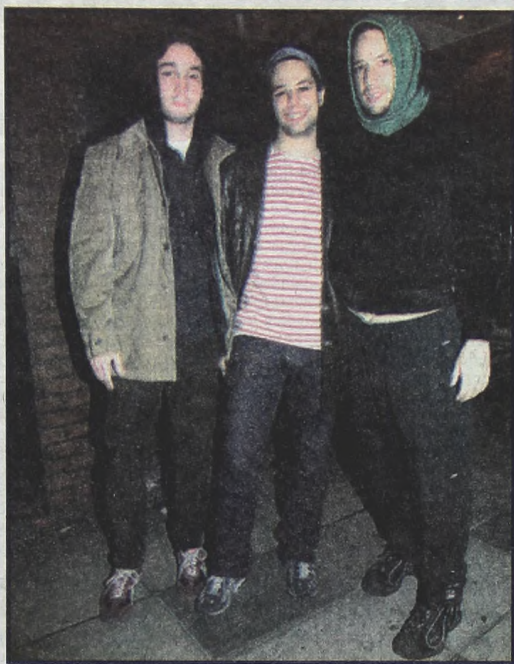
PROVINCIA

(Matutina de hoy)

1°.....7349	11°.....2507
2°.....4175	12°.....3426
3°.....7796	13°.....2277
4°.....3773	14°.....5897
5°.....3453	15°.....6166
6°.....0335	16°.....9361
7°.....3293	17°.....3493
8°.....3953	18°.....1761
9°.....5593	19°.....3262
10°.....9502	20°.....6478



Noriega, con Lady Sister quiere hacer destrozos...



Los Birabent de Recorrida

Antonio Birabent fue al cine con su hermano José y con Iván González. Estuvieron en el complejo Village Recoleta y luego se fueron a cenar a un curioso restaurante de la zona que se llama "Sushi F. Arroba". Antonio cambió el look sheriff por este totalmente deportivo. ¡Bueh...!

ARTURO SALIO CON SU HIJO

Arturo Maly paseó con su hijo Alejandro. Fueron a los cines de la Recoleta a ver una función especial de "Dry Martini" y después buscaron un buen restaurante para cenar. Entre los invitados especiales que asistieron a la función también se encontraban Carolina Peleritti, Juan Cruz Bordeu y otros personajes.



AGUSTINA Y SU "ESCARABAJO"

Nuestros reporteros nocturnos sorprendieron a Agustina Cherry caminando solita por la Recoleta de Posadas. Dijo que había ido al cine a ver una de las funciones de "Apariencias". Tras la foto, la chica subió a su súper "Escarabajo" y partió raudamente para Olivos, donde vive.



LALÍN CON UNA LINDA SEÑORITA

Daniel Lalín parece estar en el mejor de los mundos en lo que respecta a su situación personal-sentimental. Lo sorprendimos cenando con esta chica que no quiso dar su nombre e intentó escapar de los flashes, cuando salían de "Piégari". ¡Partieron noche adentro con rumbo desconocido!

Festearon con Rubio Champán

Leonardo Sbaraglia, Leticia Brédice, el director Marcelo Piñeyro y Pablito Echarri fueron a cenar para festejar los 600.000 espectadores de la película "Plata Quemada". Lo hicieron en el restaurante "Jackie O." del barrio Las Cañitas y brindaron con rubio champán. ¡Salú compañero...!



La Noche DE ANOCHE

Un Nuevo Amigo

Andrea del Boca, está muy feliz y no sólo porque acaba de estrenar una película. Anoche le dijo a Susana Giménez que está pasando por un muy buen momento sentimental. Nosotros lo corroboramos.



TORNEOS Y COMPETENCIAS: EL ESCANDALO CRECE

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura se reunirá esta tarde para analizar si procede el jury de enjuiciamiento para el juez Federal de La Plata, Ricardo Ferrer, acusado y filmado de uno de los aparentes mayores casos de corrupción que se recuerde en el Poder Judicial.

Ferrer y el abogado Luis Faynblock están acusados de extorsión (un delito que tiene penas de cinco a diez años) a la empresa Torneos y Competencias a la que le "armaron" un juicio para pedirle una coima de casi medio millón de pesos, según sostuvo el denunciante, el abogado Javier Ordóñez.

La urgencia de la convocatoria de la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura obedecería al "escándalo" y repercusión

que tuvo la filmación del juez Ferrer en el estudio de su supuesto "cajero" avalando la extorsión y los comentarios que formuló en esa reunión, en especial sobre la Cámara Federal de La Plata a la que graficó como corrupta. La Cámara Federal de La Plata, que a su vez preside el doctor Ricardo Durán se reunión hoy para analizar la "acción a seguir" que se concretaría con un sumario administrativo.

Según la denuncia presentada ante el juez Federal, Carlos Liporaci, el juez Ferrer, nieto del patriarca del radicalismo Ricardo Balbín, dictó una medida en un juicio prefabricado para que Torneos y Competencias deje de tener la exclusividad en los derechos de televisión y transmisión de los partidos de la Selección Nacional.

El fallo de Ferrer significó un verdadero problema para TyC, pero apareció en escena el abogado Faynblock, señalando que él tenía la posibilidad de encontrar una solución por ser allegado a Ferrer.

Para remover el problema Faynblock pidió 120 mil pesos para el juez Ferrer, 210 mil pesos en siete cuotas de 30 mil pesos y para él "un abono" de 18 cuotas de siete mil.

El abogado de TyC simuló aceptar el acuerdo pero filmó toda la negociación, incluso una reunión con el propio Ferrer que apareció personalmente para sellar el convenio. Los comentarios en Tribunales indicaban que "Ferrer era conocido como el juez con competencia en todo el país ya que actuaba como superjuez", dijo un magistrado del

fuerza contencioso administrativo federal que tenía información de actos aparentemente de corrupción.

Un abogado señaló que "si a Trovato por un placard y al abogado sospechado de darle una dádiva sufrieron "las de Caín" por un cohecho, se imagina el panorama para este juez y su abogado que pedían medio millón de pesos, por extorsión".

Otros comentarios señalaban que "este no es un hecho aislado, ya que existiría una especie de red de extorsión y cohecho que ofertaba en el mercado metropolitano para la obtención de medidas de "no innovar" o "cautelares a precio de oferta", red a la que no serían ajenos personajes de la "movida" política bonaerense.

GANÓ JORGE RODRIGUEZ

Un Fallo Favorable Para el Novio de Susana Giménez

"Acepté la disculpa de ella dentro del Tribunal y bueno, con todo esto, ya está. Ustedes también me preguntan si me sentaría con ella a aclarar esa situación y yo le digo que en este momento, no. Estoy conforme por la manera en que se dirimió esta circunstancia, y me interesa remarcar que todo lo que viví con esto desencadenó muchas cosas y me parece que haber llegado a esta resolución ha sido muy importante".

De esta manera se expresaba anoche Jorge Rodríguez, (el novio de Susana Giménez) al dejar los Tribunales de la avenida De los Inmigrantes, donde, en un juicio que tuvo desarrollo oral y público, se dio a conocer el fallo en el que se sentenció a Claudia Vilma Segura, responsable del delito de injurias en contra el nombrado. La ex secretaria de Rodríguez deberá pagar 1.500 pesos dentro de los próximos diez días hábiles, así como también hacerse cargo de las costas del juicio. También deberá tramitar ante los editores de *Crónica*, "Noticias", "Clarín", "Diario Popular", "Telenoche" y "En síntesis", la publicación y emisión de los correspondientes fundamentos del fallo.

Claudia Vilma Segura, representada por Santiago y

Mariano Cúneo Libarona (este último no estuvo presente), tiene diez días para apelar el fallo en primera instancia. No obstante, su representante legal adelantó que difícilmente lleve a cabo esta medida.

La causa estaba caratulada "Injurias" y fue iniciada por Jorge Rodríguez contra su ex secretaria Claudia Segura por una nota que salió publicada en la revista "Noticias" el 7 de marzo de 1998, con el título de "Denuncia: la mano derecha fue amenazada". La causa fue la número 5.506 del juzgado correccional número once a cargo del juez doctor Luis Alberto Schlegel.

Los abogados de Jorge Rodríguez en este episodio fueron Alejandro Novak y Oscar Mario Salvi, quien anoche no estuvo presente.

Una vez ya finiquitada la lectura del fallo, Rodríguez le dijo a *Crónica*: "Estoy muy conforme con el fallo, creo que fue muy bueno porque no perseguíamos un resarcimiento económico, sino la búsqueda de la verdad". Consultado acerca de cuáles creían eran los motivos de las declaraciones de Claudia Vilma Segura, Rodríguez destacó que "no lo sé realmente. Lo dije en el juicio y en él se demostró que ella se equivocó".

Renuncian Censores en Santiago del Estero

SANTIAGO DEL ESTERO.-

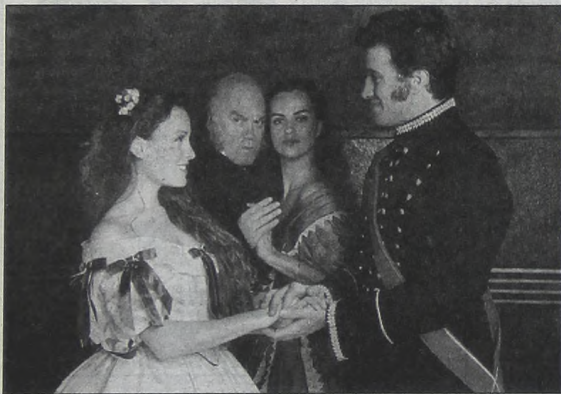
Una nueva instancia se abrió en el caso de censura contra dos espectáculos ocurrido en esta ciudad. El director de Cultura de Santiago del Estero y el director del Teatro 25 de Mayo, de esta ciudad, presentaron ayer sus renuncias al gobernador Carlos Juárez, a raíz del repudio que la Asociación Argentina de Actores (AAA) realizó en su contra por prohibir la puesta en escena de la obra "El cartero", protagonizada por Darío Grandinetti y Nicolás Cabré. La obra teatral, basada en la novela del chileno Antonio Skármeta, sobre un episodio de la vida de Pablo Neruda, fue levantada horas antes de su estreno en el Teatro 25 de Mayo, de la capital santiagueña, por decisión de esos funcionarios a los cuales les pareció "reñida con la dignidad, la moral y las buenas costumbres". A la prohibición de "El cartero", que fue repudia-

da por la Asociación Argentina de Actores (AAA), se suman las limitaciones que sufrió el espectáculo "Cuenteando", del humorista Carlos "El Negro" Álvarez, que se vio obligado a salir a escena sin la vedette Lía Sages, en la misma sala.

"Siempre se bregó por mantener inalterables los valores tradicionales y de excelencia de nuestro arte, sin desviaciones reñidas con la dignidad, la moral, la familia y las buenas costumbres, que deben ser los pilares a robustecer frente al impudor", dijeron en un comunicado los directores Luis Ledesma (Cultura) y Gustavo Fayet (Teatro 25 de Mayo).

"El cartero" fue suspendida el domingo pasado, a causa de una medida de los funcionarios de cultura santiagueños, que prohibieron el desnudo que presentan en una escena los artistas Nicolás Cabré y Gabriela Sari.

La Historia de Sissi Para Chicos



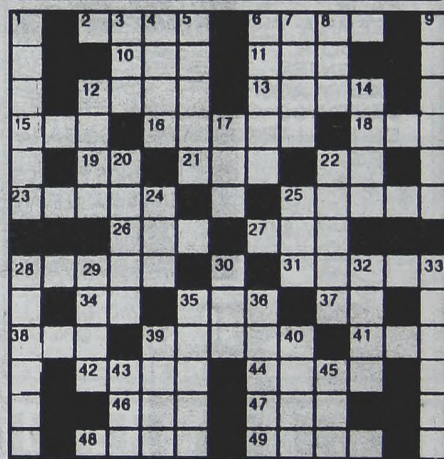
La leyenda de "Sissi, la princesa", basada en la historia real de la princesa Elizabeth de Austria, que hace furor en toda Europa, se traslada al teatro para cobrar vida en un espectáculo protagonizado por Marisol Otero y Marcelo Keller. Ella fue la protagonista de "La bella y la bestia" y él es uno de los famosos "Susanos" de Susana Giménez.

La obra se dará en el Teatro Metropolitano II los sábados y domingos a las 15 y a las 17.

Es una producción musical en la que también intervienen Omar Pini, Marcela Paoli, Mariano Fernández, Carlos Tripel, Pedro Trillo, Sandra Costa y Mariana Rodríguez Mentasti.

Se trata de una aventura épica, (en este caso especialmente dedicada al público infantil) con la historia de una muchacha de 16 años que cautiva el corazón del príncipe Francisco José, líder del Imperio Austro-Húngaro.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

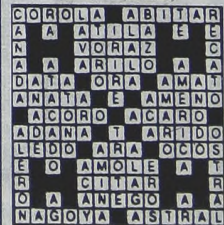
2) Pieza cilíndrica hueca. 6) Golfo del Océano Índico, entre Arabia e India. 10) Apócope de santo. 11) Pedazo de lona que sirve de hamaca. 12) Aproximadamente. 13) Espacio de doce meses (pl.). 15) Ave trepadora de México. 16) Casualidad, suceso imprevisto. 18) Número. 19) Conjunción negativa. 21) Pronombre demostrativo. 22) Ante Meridiano (abrev.). 23) Nombre de mujer. 25) Polo positivo. 26) Repetición de un sonido. 27) El río más largo de Siberia. 28) Ciudad de Ucrania. 31) Grata, placentera. 34) Negación. 35) Alga filamentosa. 37) Terminación verbal. 38) Doce meses. 39) Que pertenece a otro. 41) Volcán de las islas Filipinas. 42) Vértice de una montaña. 44) Casualidad. 46) Río de la Suiza central. 47) Pronombre personal. 48) Fruto del moral. 49) Perteneciente a los arios.

VERTICALES

1) Composición poética de género sentimental. 3) Empleo, utiliza. 4) Asiento de la columna. 5) Agata listada con rayas paralelas. 6) Puesta de un astro. 7) Lazo de cintas. 8) Persona encargada de educar a un niño. 9) Aficionado a golosinas. 12) Abreviatura de cinema-

tógrafo. 14) Supremo, muy elevado. 17) De esta manera. 20) Que no ha recibido lesión. 22) Alma del purgatorio. 24) Aquel. 25) Manto que llevan los beduinos. 28) Piedra preciosa (pl.). 29) Padre de Matusalén. (Biblia). 30) Animal ovíparo, vertebrado. 32) Formar eras en un terreno. 33) Conturbar, sobresaltarse. 35) Intercepción. 36) Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña. 39) Estimular, apreciar. 40) Ave de rapiña. 43) Muy distraído. 45) De esta manera.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)

PREMIOS TROPICALES

EL Próximo domingo se llevará a cabo en el teatro Liceo la segunda edición de los premios "Clave de Sol 2000", única distinción en reconocimiento a quienes trabajan en el ámbito de la música tropical. El acto se realiza con la conducción de Hernán Caire

y de Marixa Balli y bajo la organización de la Unión Productores de la Movida Tropical. El premio más esperado de la noche será sin duda el "Clave de Sol de Oro", que el año pasado se le entregó a Ricky Maravilla.

Algunas de las ternas que figuran son: Mejor Album Tropical, Mejor Show del año, Mejor Cantante Masculino, Grupo más popular del año,

Mejor Video Clip, Grupo musical del interior, Mejor trayectoria en su estilo, Mejor Solista Femenina, Mejor Voz Romántica Tropical, Mejor Cantautor, Mejor Tema Tropical y Mejor Vestuario, entre otros. Carlos La Mona Giménez recibirá un premio especial por su trayectoria.

Homenajearán a Buñuel

VARSOVIA, 22, (EFE).- El Festival de Cine Latinoamericano se celebrará en Varsovia del 5 al 16 de julio, con 36 cintas procedentes de nueve países, de ellas cinco largometrajes del director de cine español Luis Buñuel para conmemorar el centenario de su nacimiento. El festival está integrado por dos ciclos, de cine clásico y el de la década de los años 90.

En tres sesiones por día en una céntrica sala de la capital, los espectadores podrán apreciar las versiones originales con subtítulos en polaco, o bien con la traducción simultánea de un lector.

Entre las películas clásicas de la muestra figuran cinco obras del período mexicano del director de cine español Luis Buñuel, para conmemorar el centenario de su nacimiento: "El ángel exterminador" (1974), "La joven" (1962), "La vida criminal de Archibaldo de la Cruz" (1955), "El río y la muerte" (1954), y "Los olvidados" (1950).

Dentro de ese ciclo figuran también "La mano en la trampa" del argentino Leopoldo Torres Nilson, "Yawar maliku" del boliviano Jorge Sawinas, "Vidas secas" del brasileño Nelson Pereira dos Santos, "O pagador de promesas" de su compatriota Anselmo Duarte, "La primera carga a machete" y "La muerte de un burócrata" de los cubanos Manuel Octavio Gómez y Tomás Gutiérrez Alea.

SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

- 1- Hay otro junco en la punta del techo.
- 2- El escudo de la gorra.
- 3- La caña izquierda de la garita.
- 4- El capot del auto tiene otro pliegue.
- 5- La cola de la mona.
- 6- El faro trasero del coche.
- 7- El brazo derecho del policía.

USTED Y LOS ASTROS



ACUARIO
(Del 21 de enero al 19 de febrero)

Asuntos de trabajo reclaman su atención, mantenga al día sus obligaciones. En amor, se confirma presentimiento. Salud, bien.



PISCIS
(Del 20 de febrero al 20 de marzo)

Noticia o encuentro relacionados con su trabajo, obre con decisión. En amor, encuentro casual. Se aclara situación familiar.



ARIES
(Del 21 de marzo al 20 de abril)

Reflexione antes de tomar una decisión en asuntos de trabajo. En amor, buenos momentos. Apoyo de familiares en plan personal.



TAURO
(Del 21 de abril al 22 de mayo)

Se alejan inconvenientes de trabajo, compañero trae solución. En amor, no dé importancia a un desencuentro. Active proyectos.



GEMINIS
(Del 23 de mayo al 21 de junio)

Cambio en planes de trabajo, el tiempo le dará la razón. En amor, de su actitud depende el éxito. Colabore con familiares.



CANCER
(Del 22 de junio al 21 de julio)

Es el momento de poner en práctica plan de trabajo, apoyo de amigos. En amor, evite discusión inútil. Buen momento personal.



LEO
(Del 22 de julio al 21 de agosto)

Active asuntos de trabajo, de usted depende una solución. En amor, todo tiende a mejorar. Se aleja preocupación personal.



VIRGO
(Del 22 de agosto al 22 de septiembre)

Colabore en asuntos de trabajo, compañeros confían en usted. En amor, obre con simpatía y comprensión. Buen momento familiar.



LIBRA
(Del 23 de septiembre al 22 de octubre)

No permita retrasos en asuntos de trabajo bien encaminados. En amor, se confirma presentimiento. Buen momento con familiares.



ESCORPIO
(Del 23 de octubre al 21 de noviembre)

Oportunidad en asuntos de trabajo, sepa aprovecharla. En amor, altibajos, obre con prudencia. Evite discusión familiar inútil.



SAGITARIO
(Del 22 de noviembre al 21 de diciembre)

Planes de trabajo toman un giro inesperado, todo llega a buen término. En amor, se aclaran dudas. Apoyo de amigo en proyecto.



CAPRICORNIO
(Del 22 de diciembre al 20 de enero)

Buenas posibilidades en nuevas tareas, pero no desatienda las actuales. En amor, nada nuevo, sepa esperar. Active plan familiar.

VITO BASAN



Por Paradiso



LOLITA



Por Iñigo

EL DETALLE QUE FALTABA



Por Dobal

DIVULGUELO

Por Fola



LAS SIETE DIFERENCIAS

(La solución en la pág. 27)



CON LA SEDUCCION INTACTA

La Dúctil Actriz Meryl Streep Cumple hoy 51 Años

MIAMI, (Reuters).- La actriz Meryl Streep cumple hoy 51 años, lo que no ha impedido que siga figurando entre las mejores de los últimos tiempos, como lo demostró hace poco con su duodécima nominación al Oscar por "Música del corazón".

El crítico Leonard Maltin dice en su Enciclopedia del Cine que Streep, que nació en Summit, Nueva Jersey, el 22 de junio de 1949, "ha perfeccionado hasta un grado sobrenatural la habilidad de transformarse en cualquier personaje que represente".

Eso la hace "la envidia de sus contemporáneas", agrega el experto.

Streep no es una actriz improvisada, ya que estudió arte dramático en las exclusivas universidades de Vassar,

Dartmouth y Yale, apareciendo en más de 40 obras en esa etapa de preparación.

Luego se mudó a Nueva York, donde hizo historia trabajando en numerosas obras de teatro, haciendo su debut en el cine en 1977 en la película "Julia", protagonizada por Jane Fonda.

Al año siguiente dejó una buena impresión en el público con su trabajo en la miniserie de televisión "Holocausto", recibiendo un premio Emmy por su actuación y luciendo también en 1978 en la cinta "El francotirador", por la que recibió su primera nominación al Oscar.

En 1979 participó en "Manhattan", junto al genial Woody Allen, y en "Kramer vs. Kramer", como la ator-

mentada esposa de Dustin Hoffman, en un trabajo que le valió el primero de los dos premios Oscar de su carrera.

El segundo lo obtuvo en 1982 por "La decisión de Sofía", sin lugar a dudas, una de las películas que más le exigió a nivel personal.

Otros títulos memorables de su filmografía son "La mujer del teniente francés" (1981), "Africa mía" (1985), "La casa de los espíritus" (1993) y "Los puentes de Madison" (1995). En esta última, protagonizó con toda su seducción y su oficio la historia de un amor otoñal pasajero, pero inolvidable. "Como Meryl Streep puede hacer cualquier cosa, y la hace bien, el único interrogante que queda es: ¿qué será lo próximo que hará?", pregunta Maltin.



AQUI TODO EL ESPECTACULO TODO

CINES

ZONA CENTRICA

AMERICA. Av. Calles 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. **Apariencias.** SR. Sáb. trasn.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **Apariencias.** SR. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. **• Sala 1.** A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. **Dulce & melancólico.** SR. Sáb. trasn. **• Sala 2.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **Cautivos del amor.** P13. Sáb. trasn.

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1960 (Puerto Madero). Tel.: 4315-3008. **• Apariencias.** 15.50, 16.25, 18.35 y 22 hs. SR. Viernes y sáb. trasn. **• Una noche con Sabrina Love.** 12.35, 15.10, 17.50, 20.15 y 23.05 hs. P13. Viernes y sáb. trasn. **• Nadie es perfecto.** 12.20, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. P13. Viernes y sáb. trasn. **• Papá es un idiota.** 12.10, 14.25 y 20.45 hs. SR. **• Fantasía 2000.** 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). SR. **• Gladiador.** 12.30, 15.45, 19 y 22.10 hs. P13. Viernes y sáb. trasn.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO." Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: 7 (mar y mier., todo el día y jueves a lun. tr. función: 3.50). **• Sala 1.** "Mirta Legrand." A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. **APARIENCIAS** Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR. **• Sala "Amelia Bence."** A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. **ESPERANDO AL MESIAS** Dir.: Daniel Burman, con Imanol Arias y Héctor Alterio. P16, 15.40 y 19.55 hs. **SIN RESERVA** Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noher y Marina Sclaf. SR. **• Sala "Dela Garcés."** A las 15.45 y 19.45 hs. **CERCA DE LA FRONTERA** Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou y Ulises Dumont. P13, 13.45, 17.45 y 21.45 hs. **76 89 03** Dir.: Cristian Bernard-Flavio Nardini. P16. **COSMOS.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **• Sala 1.** A las 14, 17.30, 21 y 23 hs. **TODO COMIENZA HOY** (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. P13. **• Sala 2.** A las 15.40 y 21.40 hs. **NUUESTROS AMIGOS DE LA BANCA** (Francia-1997). Dir.: Peter Cappell. SR. **DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. Sábado y domingo. A las 15, 17, 19 y 21 hs. **MAGICAL MYSTERY TOUR**

(Gira mágica y misteriosa Inglaterra-1967). Con el grupo "The Beatles". Pl.: 5.5

FILMOTECA (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.30 hs. **CERCA DE LA FRONTERA** Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou y Ulises Dumont. Pl.: 4.40. **• Sala 1.** A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. **TODO COMIENZA HOY** (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Pl.: 5.7 (jueves a mier., todo el día y jueves a sábado hasta las 19.30 hs.: 5.4). **GALERIAS PACIFICO.** Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: 5.7 (miércoles todo el día y jueves a sábado hasta las 16 hs.: 5.30). **• Sala 1.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. **BELLEZA AMERICANA** Con Annette Bening. P18. Sáb. trasn. 1.10 hs. **• Sala 2.** A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. **GLADIADOR** Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Sáb. trasn. 1.10 hs. **• Sala 3.** A las 14, 18.20 y 22.40 hs. **SOY LINDA?** Dir.: Doris Dorie. P16. 16.10, 20.30 y sáb. trasn. 1.10 hs. **TODO COMIENZA HOY** (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. P13. **• Sala 4.** A las 14.20, 16, 17.30 y 19.45. **FANTASIA 2000** de Walt Disney. (En castellano). SR. 20.30, 22.50 y sáb. trasn. 1.10 hs. **HUMO SAGRADO** Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet. P16.

LORANCE. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. Ent.: 5.7 (mar. y mier., todo el día y jueves a lun. tr. función: 3.50). Estacionamiento vago en Corrientes 1494. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **TU RIDI** (Tu ries). Dir.: Pablo Vittorio Taviani. P13. Sáb. trasn. 1.10 hs. **LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. Pl.: 7 (mar. y mier., todo el día y jueves a lun. tr. función: 3.50). **• Sala 1.** A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. **RECURSOS HUMANOS** (Francia). Dir.: Laurent Cantet. SR. Sáb. trasn. 1.10 hs. **• Sala 2.** A las 14, 18.05 y 22.20 hs. **SOY LINDA?** Dir.: Doris Dorie. P16. 16.10, 20.30 y sáb. trasn. 1.10 hs. **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** Dir.: Wim Wenders. SR.

LOS ANGELES. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3740/4372-2405. Pl.: 5.7 (mar. y mier., todo el día y jueves a lun. tr. función: 3.50). Niños: 3.50. **• Sala 1.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. **KIRIKOU Y LA HECHICERA** (En castellano). SR. **• Sala 2.** A las 13.10, 15.40, 18.20 y 20.10 hs. **FANTASIA 2000** (En castellano). SR. **• Sala 3.** A las 13.10, 15.40, 18.20 y 20.10 hs. **TIGER** (En castellano). SR. **• Sala 4.** A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. **POKEMON** (La película). En castellano. SR. **METRO.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Pl.: 7 (Mar y

miér., todo el día y jueves a lun. hasta las 16 hs.: 3.50). **• Sala 1.** A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. **MJ-2** (Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Sáb. trasn. **• Sala 2.** A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. **NADIE ES PERFECTO** Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Sáb. trasn. 1.15 hs. **• Sala 3.** A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. **GLADIADOR** Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

Dir.: Jane Campion. P16. 14, 18.20 y 22.40 hs.: **MUSICA DEL CORAZON**, con Meryl Streep. SR. **• Sala 3.** A las 16.30 y 20.40 hs.: **ESPERANDO AL MESIAS**. Dir.: Daniel Burman, con Imanol Arias y Héctor Alterio. P16. 14.10, 18.30 y 22.30 hs. **PLATA QUEMADA**. Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia y Pablo Echarri. P18. **• Sala 4.** A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.: **COMO BARRIL DE POLVORA**. Dir.: Goran Paskaljevic. P18. 16.30 y 23 hs. **76 89 03**. Dir.: Cristian Bernard-Flavio Nardini. P16. **SANTA FE.** Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. **• Sala 1.** A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50

13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **TU RIDI** (Tu ries). 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **RECURSOS HUMANOS** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **DULCE & MELANCOLICO** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **TE CON MUSSOLINI** 11.30, 15.50 y 20.30 hs. Dir.: Franco Zeffirelli, con Cher y Judi Dench. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Tomás Fonzi. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **HUMO SAGRADO** 15.30 y 20.30 hs. Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P16. **28 DIAS** 11.15, 13.15, 15.15 y 23 hs. Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA** 11.15 y 14 hs. Dir.: W. Malone. P13. **PAPA ES UN IDOLO** 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. **FANTASIA 2000** 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs., de Walt Disney. (En castellano). SR. **GLADIADOR** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias). **EL CASAMIENTO** 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. Dir.: D. O'Donnell. P13. **PLATA QUEMADA** 20.15 y 22.50 hs. Dir.: Marcelo Piñeyro. P18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **CONDICIONADOS** APOLLO. Rodríguez Peña 411. Ent.: 5.7 (Miércoles: 5.5). **• Sala 1.** "Pasiones de una china." "Fogositad animal." "Húmedo y anal." Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **• Sala 2.** Tres películas del género "gay." Estrenos 2000. Solo para adultos. Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **IDEAL** Suipacha 378. Tel.: 4326-3300. "Planta baja" (Sala 1 y II. "Gays"). "Planta alta" (Sala Americana, Sala Europea, Sala Especial). Continuo de 9 a 24 hs. (sábado: 13.30 a 3 hs., dgo.: 13.30 a 23 hs.). Para adultos exclusivamente. P18. **PEQUEÑO TEATRO.** Bartolomé Mitre 1259. Tel.:



"EL REY CANDOL", teatro con Aldo Pastur.

NORMANDIE. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. **• Una noche con Sabrina Love.** 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. **• Papá es un idiota.** 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. SR. Sáb. trasn. **• Gladiador.** 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. P13. **OCEAN** Lavalle 719. Tel.: 4322-1515. **• Sala 1.** A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. **MJ-2** (Misión: imposible 2). SR. Sáb. trasn. **• Sala 2.** A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. **Nadie es perfecto.** P13. Sáb. trasn. **PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Pl.: 5.7 (Martes y mier., todo el día y jueves a lun. tr. función: 3.50). **• Sala 1.** A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE**, con Cecilia Roth y Fabián Vena. P13. **• Sala 2.** A las 16.10 y 20.30 hs.: **HUMO SAGRADO**,

hs.: **MJ-2** (Misión: imposible 2). SR. Sáb. trasn. **• Sala 2.** A las 12.50, 15.10, 17.20 y 22.40 hs.: **Nadie es perfecto.** P13. Sáb. trasn.

RECOLETA VILLAGE RECOLETA. Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: 5.70. Miércoles todo el día y jueves a domingo tr. función: 5.4. Menores: 5.4. **MJ-2** (Misión: imposible 2). 11.30, 13.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias). **APARIENCIAS** 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.21, 22.15 y 23.15 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. **NADIE ES PERFECTO**

13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **TU RIDI** (Tu ries). 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **RECURSOS HUMANOS** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **DULCE & MELANCOLICO** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **TE CON MUSSOLINI** 11.30, 15.50 y 20.30 hs. Dir.: Franco Zeffirelli, con Cher y Judi Dench. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Tomás Fonzi. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **HUMO SAGRADO** 15.30 y 20.30 hs. Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P16. **28 DIAS** 11.15, 13.15, 15.15 y 23 hs. Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA** 11.15 y 14 hs. Dir.: W. Malone. P13. **PAPA ES UN IDOLO** 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. **FANTASIA 2000** 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs., de Walt Disney. (En castellano). SR. **GLADIADOR** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias). **EL CASAMIENTO** 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. Dir.: D. O'Donnell. P13. **PLATA QUEMADA** 20.15 y 22.50 hs. Dir.: Marcelo Piñeyro. P18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **CONDICIONADOS** APOLLO. Rodríguez Peña 411. Ent.: 5.7 (Miércoles: 5.5). **• Sala 1.** "Pasiones de una china." "Fogositad animal." "Húmedo y anal." Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **• Sala 2.** Tres películas del género "gay." Estrenos 2000. Solo para adultos. Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **IDEAL** Suipacha 378. Tel.: 4326-3300. "Planta baja" (Sala 1 y II. "Gays"). "Planta alta" (Sala Americana, Sala Europea, Sala Especial). Continuo de 9 a 24 hs. (sábado: 13.30 a 3 hs., dgo.: 13.30 a 23 hs.). Para adultos exclusivamente. P18. **PEQUEÑO TEATRO.** Bartolomé Mitre 1259. Tel.:

13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **TU RIDI** (Tu ries). 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **RECURSOS HUMANOS** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **DULCE & MELANCOLICO** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **TE CON MUSSOLINI** 11.30, 15.50 y 20.30 hs. Dir.: Franco Zeffirelli, con Cher y Judi Dench. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Tomás Fonzi. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **HUMO SAGRADO** 15.30 y 20.30 hs. Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P16. **28 DIAS** 11.15, 13.15, 15.15 y 23 hs. Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA** 11.15 y 14 hs. Dir.: W. Malone. P13. **PAPA ES UN IDOLO** 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. **FANTASIA 2000** 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs., de Walt Disney. (En castellano). SR. **GLADIADOR** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias). **EL CASAMIENTO** 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. Dir.: D. O'Donnell. P13. **PLATA QUEMADA** 20.15 y 22.50 hs. Dir.: Marcelo Piñeyro. P18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **CONDICIONADOS** APOLLO. Rodríguez Peña 411. Ent.: 5.7 (Miércoles: 5.5). **• Sala 1.** "Pasiones de una china." "Fogositad animal." "Húmedo y anal." Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **• Sala 2.** Tres películas del género "gay." Estrenos 2000. Solo para adultos. Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **IDEAL** Suipacha 378. Tel.: 4326-3300. "Planta baja" (Sala 1 y II. "Gays"). "Planta alta" (Sala Americana, Sala Europea, Sala Especial). Continuo de 9 a 24 hs. (sábado: 13.30 a 3 hs., dgo.: 13.30 a 23 hs.). Para adultos exclusivamente. P18. **PEQUEÑO TEATRO.** Bartolomé Mitre 1259. Tel.:

13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **TU RIDI** (Tu ries). 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **RECURSOS HUMANOS** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **DULCE & MELANCOLICO** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **TE CON MUSSOLINI** 11.30, 15.50 y 20.30 hs. Dir.: Franco Zeffirelli, con Cher y Judi Dench. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Tomás Fonzi. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **HUMO SAGRADO** 15.30 y 20.30 hs. Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P16. **28 DIAS** 11.15, 13.15, 15.15 y 23 hs. Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA** 11.15 y 14 hs. Dir.: W. Malone. P13. **PAPA ES UN IDOLO** 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. **FANTASIA 2000** 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs., de Walt Disney. (En castellano). SR. **GLADIADOR** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias). **EL CASAMIENTO** 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. Dir.: D. O'Donnell. P13. **PLATA QUEMADA** 20.15 y 22.50 hs. Dir.: Marcelo Piñeyro. P18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **CONDICIONADOS** APOLLO. Rodríguez Peña 411. Ent.: 5.7 (Miércoles: 5.5). **• Sala 1.** "Pasiones de una china." "Fogositad animal." "Húmedo y anal." Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **• Sala 2.** Tres películas del género "gay." Estrenos 2000. Solo para adultos. Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **IDEAL** Suipacha 378. Tel.: 4326-3300. "Planta baja" (Sala 1 y II. "Gays"). "Planta alta" (Sala Americana, Sala Europea, Sala Especial). Continuo de 9 a 24 hs. (sábado: 13.30 a 3 hs., dgo.: 13.30 a 23 hs.). Para adultos exclusivamente. P18. **PEQUEÑO TEATRO.** Bartolomé Mitre 1259. Tel.:

13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **TU RIDI** (Tu ries). 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **RECURSOS HUMANOS** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **DULCE & MELANCOLICO** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **TE CON MUSSOLINI** 11.30, 15.50 y 20.30 hs. Dir.: Franco Zeffirelli, con Cher y Judi Dench. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Tomás Fonzi. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **HUMO SAGRADO** 15.30 y 20.30 hs. Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P16. **28 DIAS** 11.15, 13.15, 15.15 y 23 hs. Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA** 11.15 y 14 hs. Dir.: W. Malone. P13. **PAPA ES UN IDOLO** 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. **FANTASIA 2000** 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs., de Walt Disney. (En castellano). SR. **GLADIADOR** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias). **EL CASAMIENTO** 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. Dir.: D. O'Donnell. P13. **PLATA QUEMADA** 20.15 y 22.50 hs. Dir.: Marcelo Piñeyro. P18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **CONDICIONADOS** APOLLO. Rodríguez Peña 411. Ent.: 5.7 (Miércoles: 5.5). **• Sala 1.** "Pasiones de una china." "Fogositad animal." "Húmedo y anal." Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **• Sala 2.** Tres películas del género "gay." Estrenos 2000. Solo para adultos. Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **IDEAL** Suipacha 378. Tel.: 4326-3300. "Planta baja" (Sala 1 y II. "Gays"). "Planta alta" (Sala Americana, Sala Europea, Sala Especial). Continuo de 9 a 24 hs. (sábado: 13.30 a 3 hs., dgo.: 13.30 a 23 hs.). Para adultos exclusivamente. P18. **PEQUEÑO TEATRO.** Bartolomé Mitre 1259. Tel.:

13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **TU RIDI** (Tu ries). 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. Dir.: Bertrand Tavernier. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **RECURSOS HUMANOS** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **DULCE & MELANCOLICO** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **TE CON MUSSOLINI** 11.30, 15.50 y 20.30 hs. Dir.: Franco Zeffirelli, con Cher y Judi Dench. SR. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs. **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth y Tomás Fonzi. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.10 hs. **HUMO SAGRADO** 15.30 y 20.30 hs. Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P16. **28 DIAS** 11.15, 13.15, 15.15 y 23 hs. Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA** 11.15 y 14 hs. Dir.: W. Malone. P13. **PAPA ES UN IDOLO** 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. **FANTASIA 2000** 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs., de Walt Disney. (En castellano). SR. **GLADIADOR** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias). **EL CASAMIENTO** 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. Dir.: D. O'Donnell. P13. **PLATA QUEMADA** 20.15 y 22.50 hs. Dir.: Marcelo Piñeyro. P18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs. **CONDICIONADOS** APOLLO. Rodríguez Peña 411. Ent.: 5.7 (Miércoles: 5.5). **• Sala 1.** "Pasiones de una china." "Fogositad animal." "Húmedo y anal." Continuo de 10 a 1 h. Sáb. trasn. P18. **• Sala 2.** Tres películas del género "gay."

AQUI TODO EL ESPECTACULO TODO



(Viene de la pág.29)

• Sala 2 A las 13, 15, 10, 17, 30, 20 y 22 hs.
• **APARIENCIAS.** SR. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl. \$ 6 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: \$ 3).
• Sala 1 A las 14, 16, 05, 18, 20, 20 y 22 hs.
• **PAPA ES UN IDOLO.** Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• Sala 2 A las 15, 17, 19, 20 y 21 hs. **PLATA QUEMADA.** Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia y Pablo Echarr P18.

LIÑERS

LIÑERS. Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl. \$ 5 (Lunes a miércoles: \$ 3).
• **PAPA ES UN IDOLO.** 14, 10, 15, 40, 17, 20, 18, 20, 20 y 22 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **APARIENCIAS.** 14, 15, 30, 17, 10, 19, 05, 20, 40 y 22, 20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR. Sáb. trasn. 0,10 hs.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastré 2145 y Quencia. Tel.: 4501-6462. A las 15, 10, 17, 35, 19, 15 y 21, 20 hs.
• **PAPA ES UN IDOLO.** Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. Pl. \$ 6 (Lunes a miér. todo el día y vier. a dom. 1ra. función: \$ 3). Jueves cerrado.

PARQUE SHOPPING. Quencia 3035. Tel.: 4505-8074.
• Sala 1. A las 13, 15, 30, 17, 10, 19, 20, 20 y 22, 40 hs.

APARIENCIAS

Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR. Sáb. trasn. 0,50.
• Sala 2 A las 13, 15, 30, 17, 20 y 22, 50 hs.

MJ-2

(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Pl. \$ 1,15 hs.

POMPEYA

NUEVO POMPEYA. Av. Sáenz 871. A las 14, 30, 16, 30, 10 y 20, 40 hs. **Misión a Marte.** con Tim Robbins y Gary Sinise. SR. Martes y miércoles: \$ 3 (Jueves, viernes cerrado).

VILLA LUGANO.

EL PROGRESO. Av. Riestra 5651. A las 14, 30, 16, 15, 18, 19, 40 y 21, 30 hs. **Papa es un idolo.** Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. Ent.: \$ 4 (menores 13 años: \$ 3). Miér.: \$ 3.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl. \$ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: \$ 3).

• **APARIENCIAS.** 15, 15, 17, 10, 19, 20, 45 y 22, 30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO.** 15, 16, 30, 18, 40, 20, 20 y 22, 20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA. Calle 89 No. 2089. Tel.: 4754-5702. A las 14, 16, 20, 18, 40 y 21 hs.

MJ-2

(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise. SR. Pl. \$ 6 (Martes y miércoles: \$ 3). Jueves cerrado.

EL PALOMAR

HELIOS. Bv. San Martín 3078. Tel.: 4751-0425. Pl. \$ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: \$ 3).

• **APARIENCIAS.** 15, 15, 16, 30, 18, 40, 20, 20 y 22, 20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO.** 15, 16, 40, 18, 30, 20, 20 y 22, 20 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

ZONA SUR

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA. Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl. \$ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: \$ 3,50).

PAPA ES UN IDOLO

12, 50, 14, 45, 16, 40, 18, 40, 20, 40 y 22, 40 hs. con Guillermo Francella. SR. Sáb. trasn. 1 h.

MJ-2

(Misión: imposible 2). 12, 50, 15, 10, 17, 40, 20, 20 y 22, 40 hs. con Tom Cruise. SR. Sáb. trasn. 1,15 hs.

APARIENCIAS

12, 40, 14, 40, 16, 40, 20, 40 y 22, 40 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Adrián Suar. SR. Sáb. trasn. 1,15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA

Autop. La Plata km.6 (alt. Mitre al 3300-Parquecom. Auchan). Tel.: 4333-0133. Pl. \$ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: \$ 3,50). Menores: \$ 4.

• **MJ-2** (Misión: imposible 2). 12, 30, 13, 14, 15, 15, 30, 16, 30, 17, 30, 18, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20 y 23, 30 hs. con Tom Cruise. SR. Sáb. trasn. 1,15 hs.

• **NADIE ES PERFECTO.** 12, 30, 15, 17, 30, 20 y 22, 45 hs. con Robert De Niro. P13. Viernes y sáb. 1,15 hs.

• **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE.** 12, 30, 14, 40, 16, 45, 18, 50, 21 y 23, 15 hs. con Cecilia Roth y Fabián Vena. P13. Viernes y sáb. trasn. 1,30 hs.

• **GLADIADOR.** 12, 30, 13, 15, 15, 16, 18, 15, 19, 15, 21, 20 y 22, 20 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13. Viernes y sáb. trasn. 0,30 y 1,30 hs. (dos copias).

• **FANTASIA 2000.** 12, 30, 14, 15, 45, 17, 30, 19, 15 y 21, 15, 21, 20 y 22, 20 hs. Dir.: Walt Disney (en castellano). SR.

• **PAPA ES UN IDOLO.** 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR.

• **28 DIAS.** 12, 30, 14, 45, 19 y 23, 20 hs. Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P13.

• **DULCE & MELANCOLICO.** 12, 30, 14, 40, 16, 45, 19, 21, 20 y 23, 20 hs. SR. Viernes y sáb. trasn. 1,30 hs.

• **LA CASA EN LA MONTAÑA ENBRUJADA.** 12, 30, 14, 30, 16, 30, 17, 18, 30, 20, 21, 15 y 22, 30 hs. P13. Dir.: W. Malone. P13. Viernes y sáb. trasn. 0,30 y 1,30 hs. (dos copias).

• **MISION A MARTE.** 20 y 22, 30 SR. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

• **PLATA QUEMADA.** 12, 10, 14, 40, 19, 50 y 23, 30 hs. P18. Viernes y sáb. trasn. 1,10 hs.

• **LA ULTIMA PUERTA.** 17, 10 y 22, 45 hs. P16. Viernes y sáb. trasn. 1,30 hs.

BERAZATEGUI

REX. Calle 14 No. 5149. Tel.: 4216-4733. A las 15 y 18, 45 hs. **TIGER** (En castellano). SR. 16, 30, 20, 15, 22, 30 hs. trasn. 0,45 y 1,15 hs. **MISION A MARTE**, con Gary Sinise y Tim Robbins. SR.

LANUS

REX. Itzaingui 1086. Tel.: 4241-9329. Pl. \$ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. sección: \$ 3).

• **APARIENCIAS.** 15, 15, 17, 10, 19, 20, 45 y 22, 30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

• **PAPA ES UN IDOLO.** 15, 16, 30, 18, 40, 20, 20 y 22, 20 hs. Dir.: Juan José Jusid y Guillermo Francella. SR.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE. Av. Meeks y Gorri. Tel.: 4245-5700. Pl. \$ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. sección: \$ 3).

• **APARIENCIAS.** 15, 15, 17, 10, 19, 20, 45 y 22, 30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca. SR.

• **UNA NOCHE CON SABRINA LOVE.** 15, 16, 30, 18, 40, 20 y 22, 20 hs. con Cecilia Roth y Fabián Vena. P13.

• **ESPAÑOL.** Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.

A las 15, 16, 30, 18, 20, 10 y 22 hs.:

PAPA ES UN IDOLO

Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. SR. Sáb. trasn. 0,10 hs. Pl. \$ 6 (Lun. a miér. todo el día y vier. a dom. 1ra. función: \$ 3). Juev. cerrado.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 128. Tel.: 4253-1234. Pl. \$ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. sección: \$ 3).

• **PAPA ES UN IDOLO.** 15, 16, 30, 18, 40, 20, 20 y 22, 20 hs. Dir.: Juan José Jusid. SR.

• **APARIENCIAS.** 15, 15, 17, 10, 19, 20, 45 y 22, 30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. SR.

TEATROS

COLON. Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
• Hoy: 20, 30 hs. Función de Abono diferida del martes 13. **La zorra astuta.** Opera de Leos Jankócsy con Eva Jenis, Thomas Allen, Juana Fogasová y elenco. Régie. Dir. Niklas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Rudolph Krenner. Sob. de ab. en vía. Pl. \$ 1,50.

• **Viernes: 20, 30 hs.** Función de Abono Especial. **La zorra astuta.** Opera de Leos Jankócsy con Eva Jenis, Thomas Allen, Juana Fogasová y elenco. Régie. Dir. Niklas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Rudolph Krenner. Sob. de ab. en vía. Pl. \$ 80.

• **Sábado: 20, 30 hs.** Función No 2 de Ab. org. org. por la Asociación Harmonía. **Orquesta de la Radio de Flandes.** Dir. y solista: Philippe Entremont (piano). Solista Janine Jansen (violin) y Herre Jan Stegenga (violoncello). Prog.: Beethoven. Sob. de ab. en vía. Pl. \$ 100.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

GALEO GALLE

de Bertolt Brecht. Con Alberto Segura, Horacio Peña, Horacio Rosa, Silvia Baya y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20, 30 hs. Jueves: 18, 30 hs. viernes a domingo: 20, 30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl. \$ 8 (miércoles y jueves: \$ 4).

NACIONAL CERVANTES (Sala "Orestes Cavaglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

SOLEDAD PARA CUATRO de Ricardo Halc. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Ledvab. Juev. a sáb. 21 hs. dom. 20, 30 hs. Domingo despedida. Pl. \$ 8 (juev. y domingo: \$ 5).

EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lesting, Silvia Bosco y elenco. Dir.: Rubén Piras. Jueves a sábado: 20, 30 hs. dom. 20, 30 hs. Pl. \$ 8 (juev. y dom. \$ 5). Sala "Marta Guerrero".

• **Contemlos en el Cervantes.** de Victor Winer. Con Andrea Julia y Stella Matthe. Martes: 14 hs. Ent.: \$ 3.

ACTOR'S STUDIO. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Vier. y sáb. 21 hs.

MUERE TROLO, MUERE Dir.: Jorge De Vitta. Viernes 0 h. Ent.: \$ 10 (consumición).

ANDAMIO 90. Paraná 660. Tel.: 4374-1484.

HUGHIE de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y "Oscar Nuñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado 21 hs. Pl.: \$ 12 (Sala 1).

EL REÑIDERO de Sergio de Caezo. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22, 30 hs. Domingo: 18, 30 hs. Ent.: \$ 12 (Sala 1).

SOLO DE BRECHT Sobre textos de "Torre y miseria del tercer Reich", de Bertolt Brecht. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Vaiz. Domingo: 19 hs. Pl.: \$ 12 (Sala 2).

CRIMENES DEL CORAZON de Beth Henley. Con Irene Almás, Claudia Ricci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Viernes y sábado: 20, 30 hs. Pl.: \$ 12 (Sala 2).

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 4331-1335.

• **Anfitrión.** de Molière. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cazace. Viernes y sábado: 21 hs.

• **Macbeth.** de William Shakespeare. Grupo "Sisfo". Dir.: Daniel Baldo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 8.

• **Piedra angular.** Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 8.

ARLEQUINO (Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.

• **Cuerpos desnudos.** (25 actores). Libro y dir.: R. Baroni. Viernes y sábado: 21, 30 hs. Pl.: \$ 10.

• **Sea actor en 15'** F. Libro y dir.: Germán Als y Raúl Baroni. Sábado: 23, 30 hs. Pl.: \$ 5.

• **Rojo pasión.** Music hall. Con Andrea Menia, Bárbara Torres, Diego Dembar y elenco. Dir.: Jorge Segura. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 8.

ASTRAL. Corrientes 1638. Tel.: 4374-5707. Nito Azteca-Graciela Alfano-Miguel Ángel Cherutti en LO QUE EL TURCO SE LLEVO

Con Mario Sábido. Actuación especial Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21, 30 hs. vier. 22 hs. sáb. 21, 30 y 23, 30 hs. dom. 19, 30 y 21, 30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Thelma Bardi-Suzana Campos-Hora Cárpena-Maria Casin-Graciela Dufau en.

BRUJAS Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 21, 30 hs. sáb. 20, 20 y 23, 30 hs. domingo: 20, 30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. Tel.: 4328-0117.

• **La vida es sueño.** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maczani. Sábado: 20 hs.

• **Made in Lanús.** de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21, 30 hs. Ent.: \$ 5.

• **Despacio escuela.** de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22, 30 hs. Ent.: \$ 5.

AUDITORIO CENDAS. Bv. 1350. Tel.: 4862-2439. El Violador

de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefan, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: \$ 12.

AQUI TODO EL ESPECTACULO TODO

bado: 23 hs. (Sala 1).

- **Democracia en el bar**, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 04:45 hs. (Sala 1).
- **Camaval**, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M. Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
- **Pomorama**. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
- **El caso Dora**, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Saba. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
- **A ver, un aplauso!**, de César de María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23:15 hs. (Sala 2).
- **La noche de los camaleones**, de María Luisa Rubertin. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
- **El hombreito**, con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
- **El clásico binomio**, de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.

Melajón

"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21:30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: 10.

FRAY MOCHO. Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Ala Federico**, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zumy Gastazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: 5.

GARGANTUA. Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5566.

A 2.50 la cuba libre de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21:30 hs. Ent.: 8 (obsequio).

IFT. Bolognese Sur Mer 548. Tel.: 4962-9420.

La noche del impostor. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 8. (Sala 2).

Las dos orillas, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangione. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 10. (Sala 2).

María del Rosario, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangione. Domingo: 20 hs. Ent.: 8. (Sala 3).

La dama de los celos. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA (Teatro "Botante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.

NOCHES DE BAILE

En un club de barrio en los años 50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: 10.

LA CARBONERA. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

Juegos de salón. Cia. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21:30 hs. Ent.: 10.

La más fuerte, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: 5.

LA CASONA DEL TEATRO. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **Franklin Calcedo** en:

EL EMPERADOR GYNT de H. Ibsen. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA PLAZA (Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.

SIN VERGÜENZAS

Con Arturo May, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Gilberio. Cufil. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.

EL CUARTO AZUL

de Davis Hare (adapt. de "La Ronda" de Arthur Schnitzler), con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20:30 y 23 hs., domingo: 20:30 hs. Pl.: \$ 30.

LA TRIASTANA. Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

PEPE MONJUE

en "El blues del showman Bonus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: 12.

LA PLAZA (The Tavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. "Tú dice no me escuches, con Emiliano Tumbá Carabajal, Roxana La negra Vázquez y Verónica Boto. Sábado: 21:30 hs.

LIBERARTE (Sala "Villa Villalba"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2241.

ALICIA REGAL. El tango en su voz. Jueves: 21:30 hs. Ent.: 11 (obsequio).

QUIEN MATÓ AL TITIRITEO? Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: 8.

PATRICIA BARONE-JAVIER GONZÁLEZ plan. su CD: "Pompeya no olvida". Viernes: 22 hs.

SERGIO LUMBARINI en: "1966". Viernes: 0:30 hs.

VÍCTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: 5.

HUMOR A LA VERONELLI. Con Aníbal Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: 10.

VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Misterio", Sergio Lumbarini y "Cachi". Sábado: 23:30 hs. Ent.: 6.

LOS TRAMONTANES. Humor. Sábado: 1 h.

LA PLAZA QUE ARANA EL CORAZÓN DE LA VIDA

Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Dom.: 20 hs. **CABARET POETICO**. Con Tom Luppino. Miércoles: 23 hs. Ent.: 4.

LOLA MEMBRIVAS. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

LA CENA DE LOS TONTOS

Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Camagni, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20:30 y 23 hs., domingo: 20:30 hs. Loc. en vta. desde \$ 15.

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 4457-7091. **El gran desahue**, de Sergio De Cacco-Armando Chulak. Con Adriana Brancosco, Daniel Llois y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Llois. Sábado: 21:30 hs. Ent.: 5.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: \$ 6).

Jettatore, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20:30 hs. (Sala "De la Ranciería").

La noche de la basura, de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20:30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

Monserat, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Respetables").

Delma Ricci. "La kosher del abasto". Dir.: Ricardo Alderman. Viernes: 19:15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.

Henschel Quartet: Christoph Henschel (primer violín), Markus Henschel (segundo violín), Monika Henschel-Schwind (viola) y Mathias D. Beyer-Karls-hoj (violoncello). Obras de Mozart y Bach. Viernes: 20:30 hs.

Romance de barrio. Cia. "Tango x 2". Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.

La revolución que no fue, de Eduardo Lamaglia y Horacio Treger. Sábado: 20:30 hs., domingo: 19:30 hs.

Isabel Mendoza y su trio pta. su CD: "Cuando canta el corazón". Lunes: 21:30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 4371. Tel.: 4371-0816. Jorge Corona en:

DIVERTIDISMO

Con Mónica Ays, Yanina Zilli, Gladys Florimonte y elenco. Dir.: Néstor Robles. Miércoles a viernes: 21:30 hs. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA. Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.

Hamel hoy, de Juan Roca. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelmá Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20:30 hs., domingo: 19:30 hs. Ent. libre.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

LOS MISERABLES

El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schönberg. Martes a viernes: 20:30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18:30 hs.

PALERMO. Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

Clae, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22:30 hs. Ent.: 10.

Dormir. Títeres para adultos, de Nicolás Gousseff-Francis Lázaro. Por "Classic Theatre". Domingo: 20 hs. Ent.: 4.

Made in Luis, de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gal. de Corrientes: Domingo: 21:30 hs. Ent.: 4.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

VENECIA

de Jorge Accame. Con Adriana Alcega, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19:30 hs. Pl.: \$ 15.

PICADILLY. Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

EL AMATEUR

de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Vilamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 20 (domingo: \$ 15).

PICADILLY. Pte. M. de Ortiz Tel.: 4806-8051.

ADOLESCENTE QUE NO ES COPO (Más que una obra, una fiesta). Con Celeste García Satur, Mercedes Escapola Morán, Bettina Bouchico y Bárbara Ostrosky. Dir.: La Jelin. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21:30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: \$ 10.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

Claudia Lapacé-Lucio Capello CORPINEAS

de Miriam Russo. Con Héctor De Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 25.

SALA CARLOS ARELLANO. Bariloletre Mire 970. Tel.: 4345-2774.

EL SUEÑO Y LA VIGILIA

Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 20:30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 10.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

Tangos coracinos. Dir.: Sabrina-Rubén Veliz. Viernes: 22:30 hs. Ent.: 10.

Antígona, de E. Anouilh. Por la Cia. "Kumis Teatro". Dir.: José María López. Domingo: 20 hs. Ent.: 10.

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.

ALFREDO CASERO "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: Miércoles, jueves y domingo 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs).

LA PLATA **TEATRO ARGENTINO** (Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

DIARIO DE UNA CAMARERA Basado en la novela de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Ledvabni. Domingo: 17:30 hs. Ent.: \$ 10.

TEATRO COLISEO PODESTA. Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: 0221-424-8457.

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Oscar Escalada. Prog.: Obras africanas tradicionales, piezas de jazz, spirituals y temas de Lenon y McCartney. Hoy: 20:30hs. Ent. libre.

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL NIÑO DE PAPEL

Por el "Grupo de Títeres del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 15:30 hs. Pl.: \$ 4.

NACIONAL CERVANTES. Sala "María Guerrero". Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

PINCHO

de Collopi. Por el grupo "Libertables". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 6.

ANDAMIO 90. Paraná 660. Tel.: 4374-1484.

Los hijos del jugador

de Dario Luchetti. Dir.: Silvia Katz-Dario Luchetti. Domingo: 16 hs. Pl.: \$ 6 (menores de 5 años: gratis).

ASOCIACIÓN BANCARIA. Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **Melisa y Corchito**, el fantarón contra la bruja y el lobizón, de Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: Abel Mares. Sábado: 17:30 hs. Ent.: \$ 5.

ASOCIACIÓN ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157 (alt. cabildo 2100). Tel.: 4781-0313/4631-8382. Los títeres de "Don Florentino" plan: **Pasado por agua**. Sábado: 20:30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: \$ 5.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Cecilia Carizo** en:

LA CASA DE CARAMELITOS

Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

Georgina Barbarosa

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO

de María Elena Walsh. Con "Marcelo Trepal". Dir.: Alejandro Robino. Sáb. y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDORO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:

CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17:30 hs. Ent.: 15.

VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17:30 hs. Ent.: 15.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **Fabulosas fabulas**, con Carlos Canosa y Ana Oinko. Sábado: 17 hs. Ent.: 5.

BROADWAY (Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pla.

EL ZORRO

Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 bio. piso. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).

Estrellas intergalácticas (pequeños ídolos). Libro y dir.: José María Muscat. Sáb. y domingo: 16 hs.

Frankenstein, el monstruo. Adap. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavic. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "Enrique Muñoz"). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Graciela Pesce** en: "Tangos para chicos". Pla. "Mo-mu". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.

Valeria Lynch LUCIA, LA MAGA

Un musical en clave de sol. Dir.: Gipsy Banefina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Pl. desde \$ 10.

EL TEATRO. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7589/1362. **Rescate en la isla de los piratas**, de G. Felhing. Dir.: O. Orsali y D.R. Viera. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

LA CASONA DEL TEATRO. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.

Saltimbanquis. Un clásico para chicos y grandes, con grandes y chicos. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: 10.

Soltando amarras. Por el grupo "La Faba". Dir.: Marcela Guerty. Sáb. y domingo: 17:30 hs. Ent.: \$ 7.

LA GALERÍA. Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

Blancanieves y los 7 enanitos. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15:30 y 17 hs.

Pido gancho (La historia de Carlotto y Violeta). Li-

bro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15:30 hs.

Operación Capercueta. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.

La familia Fernández. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: \$ 12. (Sala "Pablo Picasso").

Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: \$ 8. (The Tavern Club).

La hormiga aventurera. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emlyano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: \$ 6. (Jazz-bar).

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: \$ 5).

El molinete, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15:30 hs.

Amor de payasos, de Ricardo Behrens. Sábado: 16:30 hs.

A los troles, Vaghi Rosa. Títeres con Pepe Giménez y Clarita Korovsky. Sábado: 17:30 hs.

Cuentos de la fantasía. Títeres bulgares por el grupo "Kukla". Domingo: 11 hs.

Cuentapaleadas. Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.

Historias del espejo, de Carlos Martínez y Mariano Maguarena. Títeres. Domingo: 17 hs.

Romeo y Julieta. Una obra en construcción por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Los Juglares". Plan:

Africa (para chicos hasta 8 años). Domingo: 15 hs.

Las aventuras de Juan Moreira (para chicos hasta 14 años). Domingo: 16:30 hs. Ent.: \$ 5.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

WAKU WAKU

La comedia musical. Con la presentación del Zoo de Florencia Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emlyano Santa Cruz. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Pl.: \$ 20.

MUSED LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **Garbarito**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

PICADILLY. Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

OBJETOS MARAVILLOSOS

Libro y dir.: Hugo Midón. Con "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: \$ 10.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALLEO GALLEO". Av. Sarmiento y Belisario Rodón. Tel.: 4772-9265.

En el espacio profundo

Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16:30 y 18 hs. Ent.: \$ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4846-7411.

Divertido por naturaleza!

Cursos de grana, de repelentes, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 17:15 hs. Pasaporte: \$ 8 (menores de 12 años: gratis).

VARIEDADES

BAR BUKOWSKI. Bariloletre Mire 1525. Tel.: 4372-2843.

SE ACABO EL MALEFICIO

**Palermo no Arrugó y Quiso
Patear uno de los Penales
Frente al Palmeiras; con su
Golazo, Puso fin a una
Increíble Racha de
Tiros Errados**

